

En el Bajo Flores una madre busca desesperadamente evitar que los narcos maten a su hijo

Diez mil pesos por la cabeza de Martín

Páginas/10/11



HOLOCAUSTO

La Asamblea General de la ONU condenó ayer "todo intento de negar los hechos históricos como el Holocausto". La moción había sido planteada por el representante norteamericano, que aprovechó así el flanco débil presentado por el gobierno iraní que recientemente organizó una conferencia para tratar de mostrar el asesinato de seis millones de judíos como una mentira. El único de los 192 países miembro de las Naciones Unidas que votó en contra fue Irán. Los representantes de los países árabes, e inclusive un aliado de Irán como Venezuela, aprobaron la moción. La resolución promueve también campañas de formación y prevención "que contrarresten todo intento de negar o quitarle relevancia al Holocausto".

El Gobierno relevó de la obligación de guardar secretos de Estado a militares y funcionarios enjuiciados por violaciones a los derechos humanos. Varios represores se habían escudado en esta norma para entorpecer los procesos Páginas/2 /3

SECRETO A VOCES

Fotomontaje: Hernán Herrero

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 27 de enero de 2007 - Año 20 - Nº 6546
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30

27

SUPLEMENTOS



Enjuiciarán al ex presidente peruano Alejandro Toledo por apoyar causas de derechos humanos ante la CIDH

A contramano de la historia

Páginas/12/13



Isabel Perón goza de libertad provisional mientras espera que se defina si será juzgada en Argentina.
La nueva resolución del juez busca acelerar la extradición de la ex presidenta y de Rodolfo Almirón.

"Isabel Perón prestó una colaboración esencial"

El juez federal Norberto Oyarbide dictó la prisión preventiva contra María Estela Martínez de Perón y procesó a tres ex policías federales en el marco de la causa por los crímenes de la Triple A. A Isabelita le imputó haber prestado una "colaboración esencial" para que la organización comandada por José López Rega actuara al "amparo de la estructura gubernamental". Los otros procesados son Juan Ramón Morales, Miguel Angel Rovira y Rodolfo Almirón, todos ex custodios del Brujo. Los tres están inculpados de delitos graves: Oyarbide los acusó de ser instigadores y partícipes necesarios de al menos diez homicidios. Con esta resolución, el juez pretende acelerar la extradición de la ex presidenta. Isabelita sigue viviendo en su casa madrileña de Villafranca del Castillo aunque debe presentarse cada quince días a la Justicia. Ayer, mientras se conocía el fallo, en las paredes de Buenos Aires todavía se podían ver los afiches de la Unión Ferroviaria con la frase "No jodan con Perón".

La resolución de Oyarbide tiene 42 carillas y unos cuantos párrafos dedicados a la viuda de Perón. "Existen una serie de indicios que razonablemente permiten sospechar que la ex presidente estaba en conocimiento de la situación y que pese a su posición no articuló los recursos con los que contaba por su condición para evitar que la agrupación continúe con su accionar delictivo. Tampoco evitó que por lo menos esos crímenes no se cometieran desde las estructuras del Estado ni con los medios que el Estado proveía para la seguridad. Si permitió que (la Triple A) continuara actuando desde donde lo hacía, no es irrazonable sospechar que contaba al menos con su consentimiento para la realización de sus actos", argumentó el juez.

A partir de esos argumentos, Oyarbide consideró que existe "semiplena prueba" de que Isabel participó de alguna manera de la Triple A. Sin embargo, el juez aclaró que no le imputó en forma directa a la ex presidenta los homicidios cometidos por la banda. Entre las pruebas que mencionó en la resolución, citó las de-

> El juez Oyarbide le dictó prisión preventiva a la ex presidenta por apañar a la Triple A y a tres ex custodios oficiales por participar en diez asesinatos de la banda terrorista.

claraciones de testigos que hablaron de "reuniones de Gabinete" en las que "se proyectaban las fotografías de aquellos que habrían de ser eliminados". Luego explicó que su objetivo, al decretarle la prisión preventiva, era cumplir con los requisitos que exige el Tratado de Extradición con España, suscripto por ambos países el 3 de marzo de 1987. "Por existir sospecha de que la nombrada habría prestado una colaboración esencial a los hechos bajo investigación en este sumario, es que habrá de solicitarle su extradición al reino de España", afirmó. Oyarbide ya declaró imprescriptibles los delitos cometidos por la Triple A y los calificó de lesa humanidad.

Instigadores y partícipes

Morales, Rovira y Almirón, los otros imputados mencionados en el escrito, fueron procesados por integrar una asociación ilícita y como instigadores y partícipes necesarios de los crímenes de las Tres A. El juez aseguró que "existe semiplena prueba" de que los tres tuvieron una "activa y decisiva participación" al haber sido miembros de la custodia personal del ex ministro de Bienestar Social. Ex comisario mayor de la Federal, Morales es el que más responsabilidad tuvo en aquellos años. "Se encargó personalmente de la organización y transmitía las órdenes que recibía de López Rega, proporcionando los medios para realizarlas y asegurándoles su impunidad", puntualizó Oyarbide sobre Morales.

Actualmente con arresto domiciliario en su departamento de Palermo, Morales fue imputado por los homicidios de Rodolfo Ortega Peña, Alfredo Curutchet, Julio Troxler, Silvio Frondizi, Luis Mendiburu, Carlos Laham, Pedro Barraza, del hijo de Raúl Laguzzi y los de Daniel Banfi y Luis Latrónica. Rovira fue acusado por los mismos asesinatos. Oyarbide aseguró que aunque no hay pruebas de que sean los autores materiales, ambos participaron como "cooperadores necesarios e instigadores". Tras enumerar esos cargos, el juez ordenó que se trabe un embargo de 500 mil pesos sobre los bienes de Morales y Rovira. Como su ex socio, Rovira está preso con prisión domiciliaria en su vivienda de Pasco al 1000.

Ex jefe de guardaespaldas de Bienestar Social, Almirón viajó a España en 1975 acompañando a López Rega. En aquel momento Isabelita había designado al Brujo como embajador ante los Estados Europeos, una figura que habilitaba su salida del país. Se había ganado la enemistad de la UOM y Lorenzo Miguel. Tras el golpe militar en la Argentina, Almirón se reconvirtió como "culata" del dirigente neofranquista español Manuel Fraga Iribarne. Hace dos meses, una investigación del diario madrileño *El Mundo* lo ubicó en las afueras de Valencia. Los vecinos pensaban que era un viejito inofensivo. Su detención terminó reactivando la causa por los crímenes de la Triple A que estaba dormida en los tribunales porteños.

Desde su captura, Almirón está preso a la espera de que Oyarbide cumpla con los pasos previstos en el trámite de extradición. El magistrado le imputa más homicidios que a los otros dos *pesados* de la Triple A: lo considera instigador y partícipe necesario de los asesinatos de Ortega Peña, Curutchet, Troxler, Frondizi, Mendiburu, Laham, Barraza, Laguzzi, Borghi, Betemps, Banfi y Latrónica. Para reclamar su extradición, Oyarbide enviará a la Justicia española una copia de su resolución describiendo con detalle los crímenes que imputa al (sólo) aparente jubilado de Valencia.

ELIMINARON EL SECRETO

Una excusa

La chicana no pasó inadvertida. El miércoles pasado Alfredo Astiz había pedido ser liberado del secreto militar para poder declarar en la causa en la que se investiga la desaparición de las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet y las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo. Ayer, la ministra de Defensa, Nilda Garré, anunció que el Presidente había firmado un decreto que releva del secreto de Estado que impone la Ley de Inteligencia Militar a "quienes integren o hayan integrado organismos de inteligencia, las fuerzas armadas, las fuerzas de seguridad, las fuerzas policiales o hayan sido funcionarios o personas alcanzadas por la obligación de guardar secreto", para casos vinculados a las violaciones a los derechos humanos. La única excepción en que se mantiene la obligación de guardar el secreto es en los casos de información vinculada con la "inteligencia estratégica militar".

Garré se presentó ayer en la sala de conferencias de Casa Rosada, luego de reunirse con el presidente Néstor Kirchner, con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y con el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini. Todos ellos pusieron su firma al pie del decreto número 44.

La ministra señaló que el objetivo es "que no haya ningún tipo de impedimento" para que los jueces investiguen los crímenes de la dictadura. Sostuvo también que "la colisión que pueda haber entre razones de seguridad de la Nación y la búsqueda de justicia no debe transformarse en un obstáculo para el esclarecimiento de la verdad".

Desde su título, el decreto deja en claro que se libera el secreto exclusivamente en los casos de violación a los derechos humanos. El único impedimento explícito figura en el artículo 3. Allí se define que "en ningún caso las personas estarán autorizadas a revelar información de inteligencia estratégica militar".

La ministra de Defensa aseguró, desde la mesa que suelen ocupar los funcionarios para presentar las iniciativas de gobierno, que "la medida contribuirá a esclarecer las investigaciones por causas relacionadas con el terrorismo de Estado" y que se trata de "una demostración más del compromiso profundo que tiene este gobierno de luchar contra la impunidad".

Andrea Pochak, subdirectora del

> El decreto, que reforma la Ley de Inteligencia Militar, destaca que ampararse en el secreto de Estado "puede ser considerado como un intento de perpetuar la impunidad" y deja sin ese obstáculo a quienes quieran aportar información sobre las violaciones a los derechos humanos. Astiz había usado esa excusa al declarar en tribunales.

Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), consideró que se trata de un hecho "positivo" ya que va en la línea de "allanar el camino a la Justicia". Pero no se mostró tan exultante como Garré. "No fue la existencia del secreto la razón por la que los militares no aportaron datos en las investigaciones sobre violaciones a los derechos humanos", explicó Pochak.

La subdirectora del CELS recordó que el secreto no era una excusa válida para ocultar o negar información sobre hechos aberrantes ya que hay fallos de la Corte Interamericana de Derechos Humanos que así lo señalan.

El decreto presentado ayer en la Rosada, que es una reforma a la Ley de Inteligencia Militar 25.520, retoma este punto ya que, en los fundamentos, destaca que ampararse en el secreto de Estado "puede ser considerado como un intento de perpetuar la impunidad".

Alfonsín negó un pacto

El ex presidente Raúl Alfonsín aseguró hoy en un escrito que presentó ante el juez federal Héctor Raúl Acosta que "el accionar de la Triple A comenzó con anterioridad a la presidencia de María Estela Martínez de Perón" y negó haber sellado un pacto con el PJ para obtener apoyo en el juicio a las juntas militares de la dictadura, bajo promesa de no investigar el gobierno de "Isabelita". Alfonsín rechazó "enfáticamente" la existencia de "algún acuerdo, expreso o tácito, destinado a que no se investigaran los hechos ocurridos" en la gestión de la viuda de Perón. El escrito del ex presidente fue entregado en el Juzgado por el concejal radical Alejandro Limas, de San Rafael. El funcionario explicó que Alfonsín no recibió ningún oficio del magistrado mendocino pero, al tomar conocimiento a través de la prensa de la intención de Acosta de preguntarle sobre el supuesto pacto con el PJ, decidió presentar un escrito en el que negó todo acuerdo. Resaltó, además, que "nada impidió la actuación de los jueces con relación a delitos cometidos antes del 24 de marzo de 1976" y subrayó: "Me enorgullezco de que durante mi gobierno la Justicia actuó con total independencia del poder político". También destacó que "es público y notorio que el accionar de la Triple A comenzó con anterioridad a la presidencia de María Estela Martínez de Perón", es decir durante la gestión de Juan Domingo Perón en la Casa Rosada.

PARA INFORMACION SOBRE CRIMENES DE LA DICTADURA

menos para los represores


DYN

La ministra de Defensa, Nilda Garré, y el presidente Néstor Kirchner firmaron el decreto que modifica la Ley de Inteligencia Militar.

Nuevas sanciones

El Gobierno sancionó con 90 días de arresto y el pase a disponibilidad a un capitán de navío que envió un e-mail a gran cantidad de personas, incluso a militares uruguayos, con expresiones sobre el Presidente que fueron consideradas agraviantes. El militar castigado es el capitán de navío Bernardo Schweizer, quien estaba destinado en Haití como parte de los Cascos Azules, por lo que fue convocado por el Estado Mayor Conjunto a Buenos Aires. Desde el Gobierno informaron que algunos de los mensajes firmados por Schweizer que contenían también críticas a la política oficial sobre las papeleras llegaron a la Jefatura del Estado Mayor Conjunto, del que dependen los Cascos Azules, y después fueron derivados a la Armada y a la ministra de Defensa, Nilda Garré. Los militares consideraron que el capitán de navío debía "ser objeto de una fuerte sanción" y que, como las jefaturas de estados mayores sólo pueden imponer 60 días de arresto, elevaron el sumario a Garré, quien subió a 90 las jornadas de arresto y lo puso en disponibilidad. Esta sanción se suma a la impuesta al teniente coronel retirado Emilio Nani, quien criticó la política de derechos humanos en un acto en homenaje a los militares que participaron en la represión de la toma del cuartel de La Tablada.

Pochak rescató que esta medida puede servir para que oficiales jóvenes, que no fueron actores directos de los hechos, pero que pueden contar con información, se sientan en mejores condiciones para colaborar con la Justicia. Como sucedió el año pasado cuando un "arrepentido" reveló que desde la base Almirante Zar, que la marina tiene en Trelew, se estaban realizando tareas de espionaje interior.

En el artículo primero del decreto se destaca que también son liberados de la obligación de guardar secreto "los funcionarios o personas alcanzadas por la Ley de Inteligencia Militar". Allí se está poniendo el acento en testigos y también en hechos ocurridos antes del golpe militar del 24 de marzo. Concretamente en la represión ilegal impulsada por la organización parapolicial Triple A, compuesta básicamente por agentes de inteligencia y personal que contaba con la protección del Estado. De hecho, el decreto señala que no sólo alcanza a los casos ocurridos durante la dictadura, sino también "a los hechos que de cualquier manera se vincularen con el terrorismo de Estado". Seguramente el tema no pasará inadvertido en la interna peronista. No fueron pocos los sectores que desde el peronismo le endilgaron al Gobierno alentar las causas en las que se solicitó la detención de Isabel Perón, cuyo procesamiento formalizó ayer el juez federal Norberto Oyarbide *(ver aparte)*. Este magistrado ya había calificado esos crímenes como imprescriptibles.

Triple A: ***No sólo alcanza a los casos ocurridos durante la dictadura, sino también "a los hechos que de cualquier manera se vincularen con el terrorismo de Estado".***

En su artículo 2, el decreto explicita que no sólo están liberados del secreto de Estado los acusados sino también los testigos. Es decir "aquellos casos en que fueren llamados a prestar declaración testimonial cuando están obligados a decir verdad".

El miércoles pasado, cuando fue citado a ampliar su declaración por las desapariciones y asesinatos de las religiosas francesas y las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo, Astiz le dijo al juez federal Sergio Torres que pidiera al jefe de la Armada, Jorge Godoy, y al presidente de la Nación que lo liberaran de guardar el secreto. Fue sólo una de las chicanas que presentó el represor, que fue echado de la Marina después de declarar que era "el hombre mejor preparado para matar a un político o a un periodista", pero que sigue arrestado en dependencias de esa fuerza.

Astiz también solicitó una pericia hidrográfica para desacreditar el hallazgo de los cuerpos de las Madres de Plaza de Mayo, que fue ratificado a través de un análisis de ADN. Y, en su primera declaración a la Justicia por estos hechos, descargó su culpa por los secuestros en supuestos agentes franceses infiltrados. El represor, que fue condenado en ausencia en Francia a cadena perpetua, intentó usar como justificación un documental de una periodista de ese país que rastreó el adoctrinamiento y entrenamiento que las tropas francesas dieron a los militares argentinos.

La chicana de Astiz tuvo poco vuelo.

Aunque posiblemente la respuesta del Gobierno no genere una catarata de declaraciones, deja sin una excusa a los represores que mantienen el pacto de silencio en torno de los crímenes que cometieron durante el terrorismo de Estado.

ESPAÑA EXTRADITARA A UN REPRESOR DE LA ESMA

Un "Lobo" que estará enjaulado

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La vicepresidenta de gobierno español, María Teresa Fernández de la Vega, anunció ayer en conferencia de prensa que España extraditará al represor Juan Carlos Fotea, detenido en Madrid desde el pasado 24 de noviembre. La medida fue aprobada ayer por el Consejo de Ministros luego de que la Justicia local considerara oportuna la extradición solicitada por el juez federal Sergio Torres en el marco de la causa por la desaparición de 12 personas en 1977, entre ellas la del periodista Rodolfo Walsh y la fundadora de Madres de Plaza de Mayo Azucena Villaflor.

Juan Carlos Fotea llevaba 22 años residiendo en España, país al que llegó acompañado de su mujer y sus dos hijas cuando la península era el refugio ideal para los represores gracias a las buenas relaciones existentes entre la derecha franquista y los militares de la dictadura. Sus problemas con la Justicia comenzaron en 1985, cuando Argentina libró el primer pedido de captura y extradición contra él, que finalmente fue denegado por la administración española. Su situación volvió a complicarse en julio de 1998, cuando el juez Baltasar Garzón lo procesó por genocidio, terrorismo y torturas en la causa abierta por la desaparición de María Alicia Milia de Pirles, ocurrida en mayo de 1977.

En abril del pasado año España recibió el pedido de captura y extradición de Fotea librado por el juez Torres, pero ante la negativa del represor a ser juzgado en Argentina se abrió el proceso que concluyó ayer con la autorización final del Consejo de Ministros a que la medida se haga efectiva. Uno de los inconvenientes legales que atravesó la causa fue el hecho de que aún estuviera abierto el proceso iniciado por el juez Garzón en el momento en que llegó el pedido de la Justicia argentina.

La situación comenzó a despejarse el 10 de enero pasado, cuando Baltasar Garzón decidió inhibirse de juzgar a Fotea al considerar que la causa abierta en Argentina tenía prioridad ya que se había iniciado con antelación a la que el represor tenía pendiente en España. Este argumento también había sido esgrimido por su abogado defensor en el marco de una estrategia que daba por sobreentendido que Fotea iba a tener más posibilidades de eludir a la Justicia argentina que a la española.


El periodista Rodolfo Walsh.

Fotea está procesado en la causa que lleva el juez federal Sergio Torres y en la que se hallan involucrados otros 17 represores por la desaparición del periodista Rodolfo Walsh ocurrida el 25 de marzo de 1977, luego de que el escritor enviara su famosa Carta Abierta a la Junta Militar, en la que denunciaba los crímenes de la dictadura militar que gobernaba el país desde hacía un año.

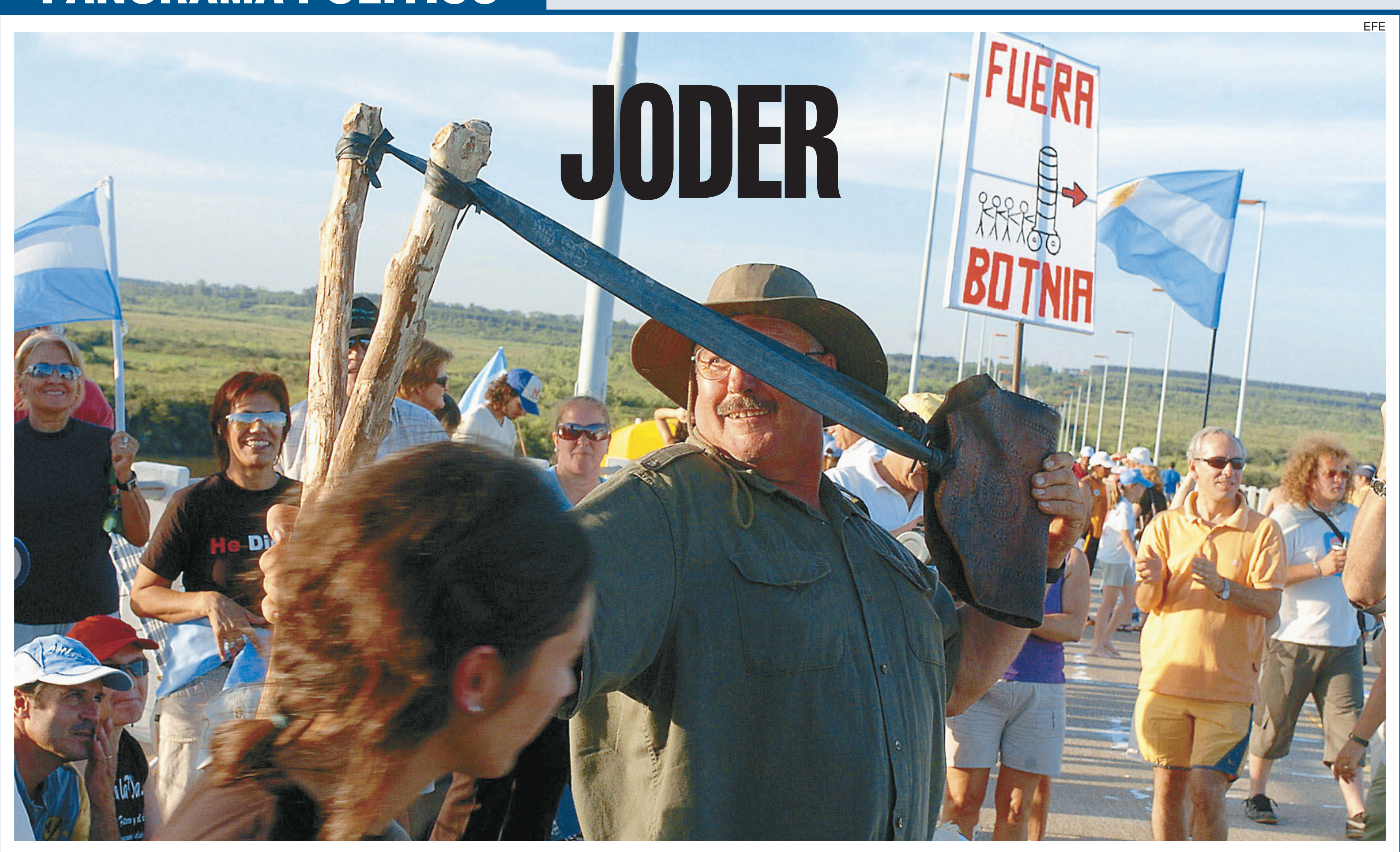
El represor también se halla procesado por su participación en el operativo en la iglesia de Santa Cruz, en el barrio porteño de San Cristóbal, en la que desaparecieron Azucena Villaflor (una de las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo), María Ponce de Bianco y Esther Ballestrino de Careaga, también integrantes de la agrupación. En ese mismo operativo desaparecieron las monjas francesas Léonie Duquet y Alice Domon. "Ya es hora de que se realice un juicio oral por la muerte de mi padre", dijo ayer luego de conocer la noticia la ex diputada Patricia Walsh, hija del periodista.

Juan Carlos Fotea fue oficial de Operaciones de la Policía Federal durante los años de la dictadura militar. También conocido con el seudónimo de "El Lobo" o "Fernando", formó luego parte del grupo que comandaba Raúl Guglielminetti, alias "mayor Guastavino", también apresado en España a mediados de los años ochenta.

POR J. M. PASQUINI DURAN

EFE

JODER



"La integración es un prerrequisito para una independencia genuina." La conclusión podría atribuirse a varios mandatarios de Sudamérica, pero en esta oportunidad pertenece al académico norteamericano Noam Chomsky, de fama mundial por sus estudios críticos sobre la política exterior de Estados Unidos y por sus formidables aportes al estudio de la lingüística. En un comentario sobre "Alternativas para América latina", del 18 de enero último, Chomsky elogia los esfuerzos del Mercosur, de la integración sudamericana y advierte: "Intentos previos de independencia han sido aplastados, en parte a raíz de la falta de cooperación regional. Sin eso, las amenazas pueden ser manejadas una por una (...) Para Estados Unidos, el enemigo real siempre ha sido el nacionalismo independiente, particularmente cuando amenaza convertirse en un 'ejemplo contagioso', según la declaración de Henry Kissinger sobre el socialismo en Chile de Salvador Allende".

Por la calidad de origen la reflexión vale para ser tenida en cuenta por argentinos y uruguayos en los momentos de tensión derivados de la instalación de la pastera finlandesa en Fray Bentos. En particular después del último veredicto del Tribunal de La Haya que no hizo lugar a la protesta de Montevideo sobre los cortes de ruta en Gualeguaychú. La derecha de Uruguay quiere aprovecharlo para redoblar las presiones sobre el gobierno del Frente Amplio para que reemplace al Mercosur por tratados con Washington, mientras que de este lado del río hay quienes pretenden malinterpretarlo como un aval a los prolongados piquetes vecinales, que fueron útiles, tiempo pasado, para despertar conciencias pero que no han impedido el avance de la construcción, porque la solución verdadera sólo podrá encontrarse en la cooperación franca de las partes. Aunque sean todavía de forma, la disposición al diálogo enunciada primero por el presidente Néstor Kirchner y luego por el canciller oriental, así como las gestiones que reanudará el facilitador español la próxima semana, son la respuesta adecuada para los intereses de ambas naciones, del Mercosur y de la integración como "prerrequisito para la independencia genuina".

Hablando de independencia, sabido es que la autonomía de los poderes es condición republicana y que, por lo tanto, la Justicia avanza en la dirección que requiera el cumplimiento de sus deberes, sin que esas decisiones tengan siempre el calce justo con la oportunidad en términos políticos. Las miradas suspicaces tratan de escudriñar en estos días sobre las posibles simetrías entre la reactivación de los expedientes judiciales sobre los crímenes cometidos por la Triple A y los móviles de diversos intereses políticos. La opinión más contundente fue el afiche de los maquinistas ferroviarios de La Fraternidad que sólo contenía una frase tajante: "No jodan con Perón". Es que son variadas las sospechas que al final de este desgraciado hilo, antecedente directo del terrorismo de Estado, los encargados de desenredar la madeja toparán con la autoridad del desaparecido líder.

La hipótesis de la joda prende fácil en el antiperonismo pero también entre algunos veteranos peronistas, como el ex presidente Eduardo Duhalde, que ven a Kirchner como el sepulturero del movimiento que recorrió sesenta años con múltiples rostros, desde el justicialismo fundante hasta el neoliberalismo conservador del menemismo. Duhalde, en retiro activo, es de los que no aceptan que los dos partidos de la mayoría popular, peronista y radical, llegaron al final juntos, como vivieron la última mitad del siglo XX, cuando la Plaza de Mayo tronó el escarmiento a fines del 2001 con una sola voz de mando: "Que se vayan todos". Aquella exhalación no tumbó sólo al gobierno de Fernando de la Rúa, pero en la lógica duhaldista la cronología lo rescata puesto que, en su versión, semejante hecatombe pudo superarse gracias a la vitalidad peronista. Algún día, los ánimos permitirán el reconocimiento debido a los servicios prestados en tamañas circunstancias por el caudillo bonaerense, y él por su parte deberá aceptar, sin resentimientos, que está fuera de competencia desde que le puso la banda al sucesor en la Casa Rosada, y no era el muñeco "Chirolita".

Otros se preguntan si esta arqueología de la violencia política no debería tener un límite, aunque más no sea para impedir que la sociedad se fastidie tanto con el retorno constante que termine por darle la espalda a los que piden verdad y justicia. Algo de eso pasó en Italia con los procesos a la corrupción en nombre de las "manos limpias", que dinamitaron a los mayores partidos políticos. Cuando ya eran más de tres mil los imputados por los fiscales, la derecha logró convencer a la opinión pública de que los hombres de ley, en beneficio de su propia fama, estaban trabando la marcha de los negocios y de las instituciones. En las circunstancias actuales, la derecha nacional pretende que el pasado se clausure con una amnistía generalizada, a libro cerrado.

Dado que ya no pueden reivindicar la represión terrorista como una gesta heroica de la "guerra fría", debido a las evidencias incontrastables de los crímenes cometidos, esa estrategia busca el mismo propósito por otros medios. Entre ellos, hay que anotar los secuestros y las intimidaciones a los testigos que ayudarían a condenar a los bandidos de uniforme, las campañas que pretenden desprestigiar a las víctimas en lugar de perseguir a los victimarios, la propaganda mediática a favor del olvido antes que haya "nuevas violencias" o las artimañas de numerosos tribunales en el país que están sentados sobre los expedientes, dejando que pase el tiempo sin resolver nada.

Aquí no hay tres mil imputados ni muchos menos; son apenas doscientos los enjuiciados, un número menor en comparación, por ejemplo, con la cantidad de centros de detención clandestinos que operaron durante la última dictadura, pero el pacto de silencio corporativo, que ningún gobierno democrático logró quebrar hasta el momento, sigue protegiendo a un número indeterminado de responsables y verdugos. Hay que reconocer, sin lugar a dudas, que los avances conseguidos fueron posibles gracias a la tenacidad y el coraje de los sobrevivientes, de los familiares de las víctimas, Madres y Abuelas al frente, y de todas las personas que se encolumnaron en la defensa de los derechos humanos, entre los que hay que destacar a los abogados que honran a la profesión con el compromiso asumido con las víctimas.

Del mismo modo, nadie puede negar que el actual gobierno no tuvo vacilación alguna para disponer de la voluntad y los recursos que hagan posible la verdad y la justicia. La última decisión conocida fue el decreto presidencial, conocido ayer, que autoriza a militares y civiles a revelar secretos de Estado, sean imputados o testigos en los juicios vinculados a la investigación del terrorismo estatal, "para que no haya impedimento o pretexto que obstaculice la acción de la Justicia", según explicó la ministra Nilda Garré. En el futuro, los historiadores de este tiempo revelarán la nómina completa de aportes gubernamentales en apoyo de la reivindicación de los derechos humanos, que son muchos más que los que llegaron a la difusión pública.

Aunque tampoco debería descartarse el oportunismo político de los que buscan acomodarse a los tiempos revolviendo en los estantes donde juntaban polvo viejos expedientes "cajoneados" por décadas, hay suspicaces que presienten que los expedientes de la Triple A no son más que una vía de acceso para sentar en el banquillo de los acusados a las organizaciones guerrilleras de los años '70. Pues bien, así como la sociedad maduró su comprensión de lo que había sido el terrorismo de Estado hasta que la mayoría descartó la absurda equiparación de "los dos demonios", llegará el momento en que el debate sobre aquella época no sea posible sino indispensable, para seguir avanzando. No hay razón para que ningún tema de la historia nacional esté prohibido, cada vez que la sociedad esté dispuesta a encararlo y no sea el fruto de la manipulación con fines sectarios. En esa instancia, serán las próximas generaciones las que se ocupen de la síntesis necesaria. Sin fanatismos ni prejuicios de ningún bando y muchos menos sin izquierdistas arrepentidos o convertidos.

A propósito de esta mención, una nota al margen, tanto como para joder un poco. El profesor brasileño Emir Sader elaboró una aguda "Guía para ser ex izquierdista", divulgada por Internet el 22 de enero de este año: "Un buen comienzo puede ser decir que el 'socialismo fracasó', que 'está decepcionado con la izquierda', 'que son todos iguales'. Ya estará en condiciones de decir que 'no hay derechas ni izquierdas', que algunos que se dicen de izquierda son en realidad la 'nueva derecha', son peores que la derecha y por eso mejor quedarse equidistantes. Del escepticismo se pasa fácilmente al cinismo de 'votar a la derecha asumida' para derrotar a la derecha disfrazada". Un estrecho colaborador del presidente Kirchner suele decir que "no hay peor fracaso que esos gobiernos que suben por izquierda, gestionan por derecha y salen por corrupción". De vuelta con Sader, un ex izquierdista es aquel que dice que "América Latina 'no existe', son países sin unidad interna y que nuestra política exterior ha de tener miras más altas, relacionarse con las grandes potencias y tratar de ser una de ellas, en lugar de seguir conviviendo con países de la región y del sur del mundo". Al final de la "Guía", el profesor de la Universidad de San Pablo asegura: "Es mucho más fácil ser de izquierda. No hacen falta pretextos, bastan las razones sobre lo que es este mundo y lo que puede ser otro mundo posible".

PREPARATIVOS PARA BLOQUEAR LOS TRES PASOS A URUGUAY

Cortes para todos los gustos

Los asambleístas de Concordia volverán a la ruta el miércoles. El sector que hasta ahora se opuso a los cortes en esa localidad evalúa si se adhiere. Dicen que tras el fallo de La Haya "más gente se anima".

El corte ininterrumpido de Gualeguaychú, el rotativo de Colón y el esporádico de Concordia coincidirán este miércoles, en un esfuerzo por bloquear los pasos terrestres entre Argentina y Uruguay en pleno recambio turístico. Tras el fallo favorable de La Haya, "la gente se animó a expresarse", explicó el asambleísta Alfredo De Angelis, quien también atribuyó el renovado apoyo al cambio de posición del gobierno provincial. "Antes quizá no lo podían hacer, o no querían", subrayó.

Mientras la Asamblea Ambiental Ciudadana de Concordia vacila entre seguir el camino del diálogo propuesto por el presidente Néstor Kirchner o sumarse al corte que vinieron boicoteando, los asambleístas de esa localidad que se animaron a bloquear el 12 de enero pasado el paso a Salto confirmaron que el miércoles, entre las 16 y las 22, retornarán a la ruta. "No hay ningún acuerdo con la otra asamblea, si se quieren sumar no tenemos inconvenientes. De todas formas, estamos recibiendo mucho apoyo de otros sectores", estimó el asambleísta Ramón Cabrera, en referencia a la reunión que sostuvo con otros dirigentes sociales, ambientalistas, comerciantes y políticos de diferentes extracciones. Uno de ellos, Leandro Pozzi, del Movimiento Territorial de Liberación (MTL) y ex candidato a intendente de Concordia por el PC, comentó que los vecinos se movilizarán en una caravana, que incluirá "un corte (de ruta), por la gente que prevemos que concurrirá" y deslizó la posibilidad de que se realice una segunda caravana el domingo 4 de febrero.

Anoche, Cabrera se acercó hasta el corte de Gualeguaychú para transmitir estas novedades y coordinar algún tipo de apoyo desde esa cuidad. Horas antes, el abogado de la Asamblea de Concordia, Mariano Gianpaolo, intentó despegar al gobernador entrerriano Jorge Busti del apoyo dado por varios dirigentes justicialistas cercanos al mandatario al bloqueo que mantiene Gualeguaychú. "No existe un aval (del gobernador) para cortar el último paso", afirmó.

"Los gendarmes están más tranquilos", comentó en referencia a las consecuencias visibles del fallo de La Haya Silvia "Poli" Etcheverría desde Colón. En diálogo con **Página/12**, la asambleísta confirmó que mañana los vecinos de Colón se concentrarán a las 18.30 con sus automóviles frente a la céntrica plaza Artigas, desde donde partirán en caravana hacia el paso que une esa ciudad con la uruguaya de Paysandú. Allí, discutirán la posibilidad de cortar este miércoles el puente Artigas. Mientras tanto, seguirán con bloqueos rotativos: hoy entre las 20 y las 5, mañana de 19 a 4, el lunes de 19 a 2 y el martes de 20 a 3.

Por otro lado, mañana arribará al país el facilitador español Juan Antonio Yáñez Barnuevo. El diplomático planea reunirse el lunes temprano con el canciller Jorge Taiana y, posiblemente, con el presidente Néstor Kirchner. Al otro día hará lo propio en Uruguay, donde está prevista una entrevista con Tabaré Vázquez, a fin de presentarle una propuesta orientada a restablecer el diálogo entre ambos países.

Ayer, el ex canciller Rafael Bielsa, quien debió lidiar con la primera etapa del conflicto durante su paso por el ministerio, sugirió a los asambleístas entrerrianos buscar un "modo más imaginativo" de encarar su protesta y remarcó que "no les recomendaría" continuar con los bloqueos fronterizos. "Un abogado nunca puede recomendar transgredir la ley y cortar la ruta, es no respetar las normas", advirtió Bielsa, quien destacó que la Argentina tiene un "caso muy sólido" ante la Corte de La Haya.

EFE



Los asambleístas se oponen a la construcción de la papelera finlandesa Botnia en Fray Bentos.
Mañana llegará el facilitador español Juan Antonio Yáñez Barnuevo, enviado del rey de España.

Huelga en Botnia

Los trabajadores de la papelera Botnia decidieron paralizar las obras en protesta por tres accidentes que se produjeron en los últimos días. La medida de fuerza continuará hasta el lunes. El delegado del sindicato de la construcción uruguayo, Fernando Paredes, explicó que los operarios de la planta de Fray Bentos se están reintegrando a su lugar de trabajo pero "sin producción de obra". "Queremos corregir las fallas en materia de seguridad y abrir un cuarto intermedio hasta el lunes", explicó. El jueves, un trabajador se cayó desde un andamio de ocho metros de altura y sufrió múltiples traumatismos. Quedó internado en estado de coma. En los días previos se habían producido otros dos accidentes, aunque los obreros afectados sufrieron heridas de menos consideración. El sindicato atribuyó los accidentes al "ritmo acelerado" de trabajo y a los "reducidos plazos acordados entre la constructora y los subcontratistas".

SIGUE EL CONFLICTO DE LOS EMPLEADOS DE COMERCIO

El adicional de los domingos

Parecía que todo iba a desembocar indefectiblemente en un paro y que los supermercados amanecerían con las puertas cerradas este domingo. Pero luego de la intervención del Ministerio de Trabajo en el conflicto entre el Sindicato de Comercio y los empresarios hubo un principio de acuerdo que hizo que los trabajadores levantaran la medida. Los empleados de comercio reclaman el pago de una suma adicional por domingo trabajado, y en el gremio no descartaron que la demanda "se extienda a otros sectores de comercio como las cámaras de electrodomésticos".

En la puerta de la sede de la cartera laboral se concentraron cerca de 200 empleados con banderas con los nombres de los distintos supermercados donde trabajaban, acompañados por sus delegados, para apoyar a la conducción en el reclamo.

Al término de la reunión que duró más de tres horas, de la que participaron los sindicalistas, los empresarios y el ministro Carlos Tomada, el secretario general del gremio, Armando Cavalieri, anunció que "parcialmente llegamos a un acuerdo pero queremos que sea extensivo a toda la actividad porque la inflación no la va a pagar el trabajador", después de enfatizar que el paro que habían programado para mañana no se realizaría.

DyN



Al final, mañana no habrá paro.
Intervino el Ministerio de Trabajo.

Sin embargo, tomaron la decisión de cambiar la modalidad de la protesta, por lo que los empleados desarrollarán "una campaña de concientización" sobre el problema que estaban planteando.

El mismo día que iban a parar sus actividades explicarán a los clientes "qué es lo que están ganando y que reclaman el pago de una suma adicional por trabajar el día domingo".

Así, la medida de fuerza de máxima que habían decidido para este fin de semana quedó suspendida hasta la próxima reunión en el ministerio, que tendrán el próximo martes a las 16.

El conflicto incluye a miles de trabajadores del ramo en todo el país, por lo que adquirió gran importancia en el debate interno de la organización gremial mercantil, ya que se acercan las elecciones de autoridades, en las que Cavalieri se presenta nuevamente como candidato.

Los horneros sueltos

"No hay ninguna posibilidad de que se pueda revertir", dijo ayer el abogado Juan Martín Cerolini, defensor de "los horneros", asesinos del fotógrafo José Luis Cabezas, sobre la libertad de la que gozan sus representados. Respondió así al reclamo que había hecho la madre del fotoperiodista al cumplirse diez años del homicidio. En ese sentido, Cerolini señaló también que los ministros de la Corte bonaerense "no tienen nada que firmar" ya que "no sólo se vencieron todos los plazos" para hacer la presentación correspondiente, sino que además ningún estamento judicial podía disponer las detenciones de "los que ya cumplieron con su condena". El abogado subrayó su lamento acerca de que pese a que sus clientes ya habían cumplido su condena, eran "rechazados" socialmente, a pesar de que ya habían demostrado un "cambio en sus vidas".

Donación cuestionada

Organismos de derechos humanos repudiaron ayer la donación de electrodomésticos en desuso que el gobierno salteño hizo a la Asociación de Ex Combatientes del Operativo Independencia. El abogado David Leiva, quien patrocina a querellantes en el caso conocido como la masacre de Las Palomitas, sostuvo ayer que el operativo que reivindicaba esa asociación, "si bien fue aprobado por el gobierno de Isabel Perón, fue el ensayo del terrorismo de Estado en la Argentina", y advirtió que "estamos pidiendo también que los ejecutores de las víctimas que hubo en ese período sean investigados por crímenes de lesa humanidad". Leiva recordó que durante un acto oficial el gobierno provincial permitió que algunos integrantes de esa agrupación desfilaran ante el gobernador, Juan Carlos Romero, y otros funcionarios, vestidos con atuendos negros.

Los cascos azules

Tras ser relevados esta semana, el lunes arribará el XXVI contingente de Cascos Azules de la Fuerza Aérea que estaba en la Misión de Paz de la ONU en Chipre. El grupo está conformado por pilotos y técnicos de helicópteros que en julio del año pasado trasladaron en un Bell 212 al primer ministro libanés, Fouad Siniora, de Beirut a Chipre a pedido de Kofi Annan, entonces secretario general de la ONU.

Ataque en La Plata

El PJ de La Plata denunció ayer que su sede partidaria sufrió un atentado, perpetrado por un grupo de desconocidos que bajó de una camioneta y destruyó los vidrios del frente del local en la madrugada de ayer. El apoderado del PJ platense, Jorge Reid, ya hizo una presentación ante la Comisaría 1ª de esta ciudad. La sede atacada se encuentra en la calle 54, entre 7 y 8.

Dueños

Los temas de la economía son más transparentes cuando se analizan las variables en términos reales y no tanto por su variación nominal. También cuando se las compara en función de otras relevantes y no cuando la evaluación se reduce a su propio recorrido. La vasta experiencia ganada a padecimientos de lidiar contra la inflación debería haber dejado más de una enseñanza en ese sentido. Por ejemplo, un aumento de sueldos del 50 por ciento puede presentarse fabuloso pero resulta insignificante en cuanto a recuperar poder adquisitivo si los precios minoristas subieron en promedio 80 por ciento. Se trata de la conocida *ilusión monetaria* que se enseña en los libros de texto. O un ajuste de 20 puntos en los ingresos de los trabajadores puede parecer una pesada carga para las cuentas de las empresas, pero no lo es tanto cuando se estudia la proporción de los gastos en salarios en la estructura general de costos. En este caso, se trata de la repetida máxima del que *no llora no mama* a la que apelan con asiduidad los hombres de negocios.

El primer documento que distribuyó el Instituto Nacional de Estadística y Censos en este año que comenzó fue *Grandes Empresas en la Argentina*, fechado el 2 de enero. Las cifras plasmadas en ese informe son sorprendentes. Permiten entender un poco más el actual proceso económico analizando variables en forma interrelacionada, también develar quiénes son los principales ganadores del modelo del dólar alto y, además, brindar sustanciales elementos para los debates más calientes de la actual agenda. El trabajo es en base a la Encuesta Nacional a Grandes Empresas, que suman 500 no financieras, para el 2005. Ese relevamiento ofrece información sobre el perfil y el comportamiento de la cúpula empresaria del país.

En ese año, esas compañías tuvieron ganancias record: en conjunto alcanzaron los 38 mil millones pesos. Como se mencionó al comienzo, esa cifra aislada no dice nada más allá de que es mucho dinero. En la comparación con las utilidades netas contabilizadas en 2003 (19.350 millones), año del comienzo pleno de la recuperación económica, surge que el aumento ha sido de un fabuloso 96,3 por ciento. En cada uno de esos años fueron sumándose más empresas de ese selecto lote al subgrupo de las que registraron balances positivos. Pasaron de 369 a 415 en ese período. Esa tendencia, dadas las similares condiciones macroeconómicas, continuó en 2006.

En otro renglón del cuadro de resultados aparecen también datos notables: ese grupo líder pagó en conjunto salarios por 20.157 millones de pesos en 2005, a un promedio de 2762 pesos por sueldo promedio mensual. Otra vez más una cifra aislada puede orientar a conclusiones parciales y equivocadas. Ese nivel de ingresos está bastante por encima de la media de la economía. Pero en el contexto privilegiado de ese núcleo poderoso resulta bastante magro. En relación con las erogaciones realizadas en ese rubro en 2003 (13.763 millones de pesos) hubo un aumento de 46,5 por ciento, con un incremento en la dotación de personal de 11,5 por ciento. Las 500 grandes empresas del país empleaban a 561.328 personas.

Pese a esa suba de las retribuciones a los trabajadores, la participación del costo salarial en el valor agregado (diferencia entre el valor de producción y el consumo intermedio –sueldos, impuestos, amortizaciones, entre otros–) no tuvo cambio al mantenerse apenas en el 20 por ciento. Por lo tanto, vinculando esta última variable junto a la masa salarial y cantidad de personal se arriba a un interesante conclusión: la productividad de los trabajadores se incrementó en 25,7 por ciento en el período 2003-2005, lo que representó un aumento de 44 mil pesos por ocupado.

La mejora salarial de esa elite de trabajadores implicó un incremento para sus bolsillos de 11.557 pesos en ese período teniendo en cuenta sus salarios promedios y el aguinaldo (pasaron de 2103 pesos en 2003 a 2333 pesos el año siguiente y al citado 2762 pesos en 2005). Entonces, relacionando esa recuperación de los ingresos de los trabajadores y las ganancias de productividad de 44 mil pesos (entendida como valor agregado por ocupado) surge una diferencia de 32.443 pesos. Ese resultado puede ser analizado de las siguientes formas: **a)** es un mito que la mayor productividad del trabajador se refleja en sus salarios; **b)** esa diferencia refleja la peculiar paradoja de que esos asalariados son los mejores pagos y a la vez los que padecen la mayor sobreexplotación de su fuerza de trabajo dentro del universo laboral del país; **c)** ese crecimiento de productividad es la contracara de un auténtico proceso de inversión; y **d)** esas ganancias son las que motorizarán una intensa corriente inversora que permitirá sostener el actual sendero de aumento del PIB y, por consiguiente, de crecimiento del empleo.

De los 500 dueños de la Argentina, 337 son de capital extranjero duplicando a las de origen nacional. Esa relación crece cuando se analizan los agregados macroeconómicos presentados en ese informe del Indec. El valor de producción casi se *quintuplica* y el valor agregado es casi *seis veces* mayor considerando el año a año de las empresas extranjeras respecto a las de capital nacional. En ese trienio, los salarios de las compañías del exterior están en el orden de *dos veces y media* y los puestos de trabajo asalariado en *1,7 veces* a los de las nacionales. La brecha más profunda se da en la utilidad que contabilizan que es *once veces mayor* a favor de las extranjeras.

Todas esas cifras son fabulosas en cuanto a mostrar el elevado nivel de concentración y extranjerización de la economía nacional, así como también de lo que revelan sobre los rutilantes ganadores del actual modelo, más allá de los cacareos del establishment. Ante esa performance habrá que pensar que las insistentes protestas por las formas de gestión del Gobierno sólo tienen el objetivo de desviar la atención sobre el fondo de la cuestión. Esas ganancias extraordinarias de ese grupo de grandes empresas y la dominación en ese rubro de las extranjeras sobre las nacionales tienen su origen en cuatro condiciones básicas:

1. El costo laboral de las actividades donde desarrollan sus negocios ha descendido sustancialmente con la megadevaluación, y pese a que ha aumentado en el último año aún sigue siendo más bajos que en los noventa.

2. Los precios internacionales de sus productos que exportan están en elevados niveles. Exportaciones que son muy rentables con la deliberada política oficial de mantener un tipo de cambio competitivo.

3. La mayoría de esas empresas operan en mercados no competitivos y con escasa regulación pública para la defensa de los consumidores.

4. Tienen una participación predominante en actividades extractivas, en áreas de recursos estratégicos no renovables. Y en actividades beneficiarias de las ventajas naturales de Argentina, como la agropecuaria.

Se requiere de una mayor presencia del Estado en ese tipo de economía, que hay muy pocas que tengan esas características de extranjerización, concentración y elevada rentabilidad en la categoría de desarrollo intermedio que interviene el país. Aunque para el establishment y sus voceros la actual intervención les parece un abuso, resulta insuficiente en una economía en la que ese grupo de grandes empresas tienen posición dominante. La sociedad necesita de un poder público eficiente para poder arbitrar en esa evidente relación desigual. Y todavía falta bastante para la reconstrucción de una estructura estatal ágil con capacidad para regular en ese particular capitalismo que se ha extendido en el país.

Daniel Jayo



Artana dijo que el Gobierno vaciará el dinero para jubilaciones.
Fernández recordó que a FIEL la financia la cámara de AFJP.

Todos en el ring por la reforma

Economistas del establishment atacaron al Gobierno por el proyecto previsional y en respuesta le recordaron sus antecedentes.

A pesar de que la reforma previsional preserva a las AFJP y sólo corrige los aspectos más controvertidos del sistema, economistas del establishment atacaron con dureza al Gobierno por el proyecto. Miguel Angel Broda, Daniel Artana y Orlando Ferreres advirtieron ayer un supuesto "agravamiento del problema fiscal" y la intención del Ejecutivo de hacerse de recursos en un año electoral. La respuesta oficial se dio en los mismos términos. Aníbal Fernández acusó al trío de ser "empleados" y de estar "financiados" por las AFJP. Empresarios, banqueros y sindicalistas también se subieron al ring y nadie se guardó nada.

"En la Argentina se terminaron los negocios arreando gente", graficó el ministro del Interior, en alusión a un punto central de la reforma: la asignación de los indecisos al sistema de reparto. Hasta el momento, aquellas personas que ingresan al mercado laboral y no ejercen la opción entre la jubilación privada y la pública son inscriptas en una AFJP, sin chances de volver al sistema estatal. La libre opción y el traspaso entre un régimen y otro es el principal punto del proyecto, que será tratado y seguramente aprobado el próximo mes en las sesiones extraordinarias.

Fernández recordó que la Fundación FIEL –a la que pertenecen Artana y Manuel Solanet– es financiada por la Unión de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (Uafjp), Orígenes y Met. "Están respondiendo al mandato de sus jefes", atacó el ministro. Artana, economista jefe de FIEL, había dicho que "el mismo Gobierno que le propone a la gente volver al reparto está tomando medidas que en algún momento vaciarán las cajas" previsionales. En respuesta a esa afirmación, Fernández aseguró que "no se pueden vaciar las cajas porque los recursos tienen asignación específica", y explicó que el dinero "no se puede tocar para otra cosa que no sea pagar jubilaciones".

Por su parte, Orlando Ferreres afirmó que "el sistema del Estado es innominado. Lo quieren así para poder usar el dinero para cualquier otro fin". El ministro lo negó y recordó que la advertencia de los economistas de la city por lo que podría hacer el Estado, Domingo Cavallo ya lo hizo en 2001: "Emitió un bono por más de 15 mil millones y se los hizo comprar a las AFJP". Fue un último intento para esquivar la cesación de pagos de la deuda, que era inevitable, y trasladó el costo de la crisis a los afiliados a las AFJP.

Broda opinó: "El Presidente se quiere congraciar con las corporaciones sindicales en un año electoral" y lo único que hará es "agravar el problema fiscal" en los próximos años. Jorge Brito, del Banco Macro, se quejó porque "todos estos economistas que hoy hablan en contra no dijeron nada cuando Cavallo tenía déficit fiscal". También defendieron el proyecto los empresarios de Apyme, el Consejo Argentino de la Industria y el sindicato de Anses, Apops. "Se ganó una batalla, pero se necesita una reforma más amplia", reclamó el sindicato.

Menor riesgo país que Brasil

El favorable contexto financiero que se está desarrollando en la plaza local quedó ayer plasmado en que el riesgo país perforó un nuevo piso histórico y logró ubicarse por primera vez desde el default en niveles inferiores al indicador brasileño: 184 versus 186 puntos básicos. En tanto, el Banco Central continuó sumando dólares en cantidad a sus reservas, totalizando 33.409 millones, con la compra más fuerte en lo que va del año: 173 millones de dólares. La intensidad desarrollada en la plaza cambiaria también se vio reflejada en la cotización del billete verde, que subió un centavo respecto del cierre anterior al terminar a 3,12 pesos por unidad. Por otro lado, en el recinto bursátil los papeles empresarios no alcanzaron a definir una reacción consistente y el magro volumen de negocios reveló que son muy pocos los que toman grandes decisiones o modifican sus estrategias de inversión. En ese panorama, el índice MerVal bajó un insignificante 0,2 por ciento y culminó la semana en 2039 puntos. El giro de las operaciones fue de 38,9 millones de pesos.

LA CONSTRUCCION CRECIO FUERTE EN 2006, PERO SE VIENE FRENANDO

Un gran año, pero con un flojo final

La actividad fue una de las locomotoras de la economía el año pasado. Registró una expansión de 15,2 por ciento por el boom inmobiliario y la obra pública. Pero se nota la desaceleración.

Por Fernando Krakowiak

La actividad de la construcción acumuló en 2006 un crecimiento de 15,2 por ciento respecto del año anterior, según informó ayer el Indec. El boom inmobiliario privado y el incremento de la obra pública posibilitaron que la expansión alcance los dos dígitos por cuarto año consecutivo. En lugar de desacelerarse, el sector mostró una mejora de 0,8 punto con relación al 14,4 por ciento logrado en 2005, lo que le permitió ubicarse ocho puntos por encima del pico histórico de agosto de 1998. Hasta aquí, los datos positivos. Sin embargo, esos resultados son producto del extraordinario desempeño del primer semestre, pues desde agosto la actividad comenzó a frenarse lentamente, evidenciando en diciembre los peores indicadores del año: una caída desestacionalizada de 4,3 por ciento respecto de noviembre y de 1,5 por ciento con relación al mismo mes del año anterior.

Hasta julio la construcción creció a un ritmo muy fuerte acumulando una mejora de 21,7 por ciento respecto de 2005. A partir de entonces, la comparación interanual comenzó a mostrar signos de desaceleración. En agosto, 21,1; en septiembre, 19,9; en octubre, 18,5; en noviembre, 17,2; y en diciembre, 15,2 por ciento. El freno no es inesperado. Los propios referentes del sector han asegurado públicamente durante los últimos meses que esta situación es producto de la "normalización" que le espera a la actividad luego de cuatro años de crecimiento ininterrumpido, sobre todo si se toma en cuenta que el piso del que se parte para realizar la comparación es cada vez más alto.

No obstante, la caída de diciembre fue más abrupta de lo esperado, quebrando 48 meses consecutivos de variaciones interanuales positivas. El Indec aseguró que la baja estuvo motivada principalmente por un mayor número de días de lluvia en comparación con el mismo mes del año anterior. Como ejemplo, menciona que el Servicio Meteorológico registró para la ciudad de Buenos Aires un nivel de precipitación acumulada seis veces superior al de diciembre de 2005, y aclara que estos factores climáticos "no son considerados en el método de desestacionalización del indicador". También hubo dos feriados que cayeron en días de semana, provocando una baja en la cantidad de días laborales, pero ese dato no incide en la cifra desestacionalizada.

Las variaciones de los despachos acumulados durante 2006 registran subas en todos los insumos, siendo encabezadas por las partidas de ladrillos huecos que aumentaron 52,8 por ciento con relación a 2005. En diciembre, en cambio, se evidencian caídas respecto del mismo mes del año anterior en pinturas para la construcción (-26,1) y pisos y revestimientos cerámicos (-4,9 por ciento), mientras que en el resto de los rubros la subas están muy por debajo del promedio anual.

Las empresas encuestadas por el Indec se manifestaron optimistas respecto de la evolución de la actividad durante el primer trimestre de este año. El 60 por ciento de las firmas que realizan principalmente obras privadas asegura que la situación se mantendrá igual y el otro 40 por ciento sostiene que aumentará. Mientras que entre las compañías que se especializan en obras públicas, el 43,5 por ciento indicó que la situación no cambiará y el 52,2 que aumentará. Eso no significa que los empresarios consideren, como dio a entender el Gobierno ayer, que la caída de diciembre fue algo meramente estacional, pues la actividad puede seguir creciendo en un contexto de desaceleración.

Cuando se les preguntó a los empresarios qué tipo de políticas incentivarían al sector, los que realizan obras privadas ubicaron en primer lugar las medidas destinadas a la estabilidad de precios con un 32,4 por ciento, dejando entrever que no todas las firmas están en contra de la política de control de precios. Entre los que realizan obras públicas, el 28,2 destacó la necesidad de que se otorguen créditos, mientras que un 26,2 por ciento mencionó la estabilidad de precios.

Rafael Yohai



El índice de la construcción superó el pico de actividad de 1998.
En diciembre se cortó una serie de 48 meses de subas interanuales.

Miceli con el enviado

Felisa Miceli se reunió ayer con el representante comercial adjunto de Estados Unidos, John Veronneau, para repasar la agenda bilateral y regional y acordar pasos en conjunto para resucitar la Ronda de Doha. El funcionario ofreció luego una conferencia de prensa junto al embajador Earl Wayne, en la sede diplomática, donde calificó de "muy impresionante" el crecimiento económico argentino. Veronneau evitó pronunciarse sobre los acuerdos de precios que implementó el Gobierno para controlar la inflación, por considerar que "se trata de un asunto interno". No obstante, señaló que según "nuestra experiencia (por Estados Unidos) los controles de precios desalientan las inversiones".

AUMENTO DE 7,7 POR CIENTO EN EL EMPLEO FORMAL

Un problema un poco más chico

La creación de puestos de trabajo formales aumentó 7,7 por ciento durante 2006, la segunda mejor marca desde la salida de la crisis. La ocupación subió en todas las ramas de la actividad y en los cuatro aglomerados en donde se realiza el estudio. Los datos fueron presentados ayer por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y surgen de la Encuesta de Indicadores Laborales (EIL) que realiza esa cartera desde 1995. En comparación con 2001, la cantidad de personas en blanco es en la actualidad un 15,2 por ciento mayor. El estudio agrega: "Se puede afirmar que el nivel de empleo registrado en 2006 es el más elevado de los últimos once años".

Pese a ello, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) advirtió por la situación de los ingresos. Su secretario gremial, Víctor Mendibil, aseguró que una canasta integral de bienes y servicios –mucho más amplia que la que utiliza el Indec para medir la pobreza– se ubica en 2200 pesos. Por lo tanto, consideró que el salario mínimo "no debería ser inferior a 1800 pesos". El dirigente anticipó que la CTA hará un plenario en los primeros días de marzo y tras ello reclamará la convocatoria al Consejo del Salario Mínimo para discutir la actualización de ese haber. Desde noviembre pasado, el mínimo se encuentra en 800 pesos, mientras que la canasta que mide el Indec (CBT) trepó a 899,4 pesos.

El Gobierno se había propuesto la última vez que ajustó el mínimo que se ubicara en el mismo rango de la CBT, pero el alza de la inflación volvió a generar una brecha. El debate por este salario que cobran algo más de 780 mil personas se inscribirá en el contexto de las negociaciones paritarias entre sindicatos y cámaras patronales que están empezando en estos días.

Tomada hizo hincapié en "la consolidación de una estructura ocupacional con mayor normalidad y con un fuerte componente de registro". Ya van 51 meses consecutivos con crecimiento del empleo registrado, agregó. El año pasado, la rama de actividad que más aumentó su dotación de personal fue servicios financieros y a las empresas, que creció 22,1 por ciento respecto de 2005. Pero desde 2002 a la fecha, ese sector figura quinto en el ranking con 15,1 por ciento. Detrás de servicios financieros, se ubicaron en 2006 la industria manufacturera (subió 21,5 por ciento), la construcción (17,2), servicios comunales, sociales y personales (15,5), comercio, restaurantes y hoteles (14,9), transporte, almacenaje y comunicaciones (8,3) y electricidad, luz y agua (0,4).

El ministro de Trabajo apuntó que en el acumulado desde 2002, la industria es el sector de la economía que incrementó más su plantel en blanco: 29,4 por ciento. Después le siguen los servicios comunales, sociales y personales (17,6), comercio, restaurantes y hoteles (16,9) y la construcción (15,3). "La generación de puestos ha sido homogénea en todas las calificaciones, en todos los niveles y en todas las categorías de ocupación", indicó Tomada.

La EIL especifica que casi 8 de cada diez incorporaciones en 2006 fueron a tiempo indeterminado (relación de dependencia), mientras que las contrataciones a tiempo determinado (con fecha de finalización) representaron el 14,5 por ciento y otras modalidades fueron el 5,8. Desde el punto de vista de las calificaciones, el 55 por ciento fueron de empleados y operarios con "calificación operativa", el 30 "sin calificación" y el 15 restante correspondió a "profesionales y técnicos". El 65 por ciento de los nuevos puestos fueron otorgados a hombres y el 35 restante a mujeres. Finalmente, por aglomerado, la suba en el Gran Buenos Aires fue de 8,1 por ciento, la de Gran Mendoza de 6,7, la de Gran Córdoba de 6,4 y la de Gran Rosario de 4,3.

La cuatrifecta, en negro

El Ministerio de Trabajo comprobó ayer que 50 por ciento de los cuidadores de caballos de carrera se encuentran en situación irregular, en un operativo contra el empleo en negro realizado en el Hipódromo de Palermo. La cifra trepa al 60 por ciento en las actividades de vareadores, peones y ayudantes, que son desempeñadas por trabajadores subcontratados por los mismos cuidadores. Pese a la oposición inicial del personal de seguridad, los 25 inspectores que se hicieron presentes a las seis de la mañana en la villa hípica pudieron realizar el operativo. Los inspectores pudieron comprobar que la mitad de los cuidadores no estaban debidamente registrados como empleados ni como empleadores, sin el correspondiente aporte a la jubilación ni seguro médico. "Esto es importante porque las tareas que realizan son riesgosas, y en caso de accidente nadie responderá por ellos", explicó Guillermo Zuccotti, a cargo de la inspección.

GUILLERMO MORENO, EN LINIERS

Otra visita al mercado

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, se reunió ayer con los trabajadores del Mercado de Liniers para garantizarles la continuidad laboral. "Estuvo con el personal del mercado y con los gauchos. A todos les aseguró la fuente de trabajo y que el Gobierno tiene mucho interés en fortalecer el mercado", afirmó el jefe sindical de la plaza de Mataderos, Osvaldo Macri.

Por su parte, el secretario de la Cámara Argentina de Consignatarios de Ganado, Carlos Pujol, aseguró ayer que por ahora no habrá medidas con el personal en el Mercado de Liniers, por la baja en la actividad, pero estimó que si la situación se prolonga "va a haber un ajuste".

"No hay que apresurarse a tomar medidas con el personal. Estamos viendo cómo convivimos con esto", indicó Pujol en declaraciones radiales, en las que hizo referencia a la merma de 40 por ciento que se produjo en la actividad del mercado ganadero, tras la decisión del Gobierno de disponer de "precios de referencia" para la comercialización de cabezas destinadas al consumo interno.

Dos candidatos a quererse

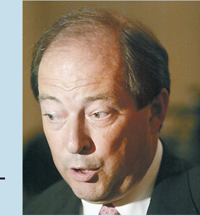


Los dos precandidatos a gobernador de Santa Fe del kirchnerismo midieron fuerzas ayer, sin entrar en el terreno de los cruces. "Si uno lo mira desde la óptica de los consensos que hemos conquistado allá, con más del 90 por ciento del Frente para la Victoria, no es apresurado decir que seré candidato", aseguró el ex canciller Rafael Bielsa, mientras que el jefe de la bancada K en Diputados, Agustín Rossi, aseguró: "Mi performance, según algunas encuestas de opinión, genera una fuerte adhesión en el votante tradicional del justicialismo". Son dos a quererse (a sí mismos).

Pasado pisado

El gobernador de La Rioja, Angel Maza, aseguró que el acuerdo electoral que selló con el embajador de México, Jorge Yoma, permitirá "una renovación política". "Acá en La Rioja había un sistema de otra época donde dos personas lo tenían todo: Carlos y Eduardo Menem", lanzó Maza, ex discípulo de Menem, que va por su tercer mandato.

Ser o no ser, un dilema radical



El titular del bloque de la UCR del Senado, Ernesto Sanz, se cansó de responder si será o no el vice del ex ministro de Economía Roberto Lavagna y dio un pronóstico absolutamente escéptico. "No está definido, ni siquiera está definido que el radicalismo finalmente vaya a hacer una coalición con Lavagna", aseguró. Luego se apresuró a aclarar: "Si bien es cierto que hay una mayoría que piensa eso, esto se va a resolver en marzo en una convención nacional", sostuvo, apegado a las formalidades del centenario partido hasta las últimas consecuencias.

El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, estuvo en Mar del Plata y fue a ver la obra de Nito Artaza y Moria Casán. Recorrió la peatonal, elogió a sus aliados y criticó al Gobierno. Se reunió con Macri para hablar de acuerdos.

Télam



Ricardo López Murphy en Mar del Plata, donde aprovechó para ver a Artaza en el teatro.
También se reunió con Mauricio Macri para "aunar criterios en la confección de listas".

Entre el teatro de revista y la comedia de enredos políticos

Por Werner Pertot

Distendido, en remera de mangas cortas, Ricardo López Murphy se sumó a los políticos que hacen campaña en la costa, en una recorrida por Miramar y Mar del Plata. El Bulldog hasta se dio el gusto de ver *Lo que el voto se llevó*, donde actúan su ex correligionario Nito Artaza junto con la vedette Moria Casán. Luego intercambió saludos y propuestas con el capocómico. Del teatro de revista, pasó a la comedia de enredos políticos: fustigó al vicepresidente Daniel Scioli, a Roberto Lavagna y aclaró sus pleitos con Elisa Carrió, con quien terminó enfrentado a raíz de la mesa de diálogo que propuso Juan Carlos Blumberg. "Esta elección tiene que ser una lucha de cosmovisiones: va a estar la cosmovisión kirchnerista en su forma brutal y en la forma más ligera de Lavagna", lanzó el fugaz ministro de Economía.

El ex ministro de Defensa de la Alianza viajó a Miramar el jueves, donde participó de diversas reuniones partidarias y ayer estuvo en Mar del Plata e hizo una recorrida por la peatonal. "Venga, vamos a hacer otra Toma de la Bastilla", propuso un veraneante en ropa deportiva color rojo, ante un sorprendido López Murphy.

Por la noche, se hizo tiempo para ir a ver a Artaza, a quien conoce de los noventa, cuando trabajaban en el programa de radio de Teté Coustarot (López Murphy hacía una columna con el titular de la consultora Nueva Mayoría, Rosendo Fraga, y Artaza estaba a cargo de la parte humorística). Entre las plumas y los monólogos, el público se dividió entre ver el espectáculo y detenerse a observar las reacciones del Bulldog.

> **Propuesta:** ***"Venga, vamos a hacer otra Toma de la Bastilla", propuso un veraneante en ropa deportiva color rojo, ante un sorprendido López Murphy.***

"Estuvimos hablando después del show. Tuve un comentario simpático tanto de él como de Moria", comentó López Murphy a **Página/12**. Moria no bajó de los camarines, pero le mandó un sugestivo "Te adoro". Luego de agradecerle por "su buena onda", Artaza aprovechó para preguntarle por el vodevil de la derecha: "Y, ¿qué va a hacer Mauricio al final?". La respuesta fue tan imprecisa como la actitud del líder de Compromiso para el Cambio.

López Murphy tuvo un breve encuentro con Macri antes de partir hacia la costa. Tomaron un café en la casa de Horacio Rodríguez Larreta y discutieron sobre la situación de PRO en varias provincias, incluida Entre Ríos, donde denunciaron que no les permitieron presentar listas en los municipios clave. El líder de Recrear viajará la semana que viene por ese tema. "Es inconcebible, es una legislación feudal, con un nivel total de primitivismo", bramó al enterarse.

También le comentó que el 16 y 17 de febrero hará un plenario nacional de Recrear donde definirán su posición frente a la política de alianzas. "Entramos en la etapa dura y difícil de los frentes electorales. Fue una conversación para aunar criterios en la confección de listas", consideró López Murphy. En el encuentro, no hubo definiciones. "Yo creo que hay que tener una campaña lo más corta posible, dada la inmensa restricción de recursos", planteó el Bulldog. "Yo he estado acostumbrado al ascetismo... Mauricio no tanto", aseguró.

En la reunión tampoco hubo pases de factura por el contacto que tuvo Macri con el gobernador neuquino Jorge Sobisch, quien nunca hizo buenas migas con el ex ministro de Economía de la Alianza. "Sobisch ha hecho un comentario concluyente: anunció que está mal en las encuestas y está buscando una salida elegante. Hay que dejarlo que lo haga y no estorbar", sonrió el líder de Recrear.

Con la líder del ARI tuvo mayores contemplaciones, habida cuenta de la buena relación que solía unirlos, hasta que López Murphy la cruzó por su rechazo a la mesa de diálogo, que propuso Blumberg. "No tomé distancia de Carrió, simplemente discrepé en que Blumberg sea agente de Alberto Fernández. En eso no estoy de acuerdo", señaló a este diario. "Hay una visión contrapuesta a la oficial, aunque tenemos diferencias en términos de políticas públicas", indicó.

El dirigente juró y perjuró que no buscan "usar" al ingeniero. "Pasar de ser un líder social a ser líder de una facción política no es sencillo y como nosotros no queremos usar a nadie le decimos bienvenido a todo aquel que quiera contribuir, pero que sea cuidadoso", comentó sobre su posible candidatura a gobernador bonaerense de PRO.

La brisa marina no le hizo perder la costumbre de repartir mandobles al oficialismo. "El Gobierno importa a Scioli, como importaron a Ruckauf o a Cristina Kirchner, para poner el tren fantasma detrás", dijo. "Pero hasta que confirmen lo que va a hacer, es un globo de ensayo", concluyó.

ACUERDO PREELECTORAL DE KIRCHNERISTAS Y RADICALES

Concertación en Catamarca

La Concertación Plural es un hecho. En Catamarca el kirchnerismo cerró un acuerdo electoral con el Frente Cívico y Social, que lidera el radicalismo y el actual gobernador de la provincia, Eduardo Brizuela del Moral. Brizuela se presentará con la dirigente kirchnerista Lucía Corpacci como compañera de fórmula, en la que será la primera contienda electoral del año.

El diputado nacional y vicepresidente del radicalismo catamarqueño, Genaro Collantes, aseguró ayer que estaba "cerrado" el acuerdo de los candidatos a la gobernación y resaltó lo "avanzadas" que estaban las conversaciones que transcurren en una "mesa chica" sobre el resto de los cargos que se elegirán el 11 de marzo, día en que se realizarán los comicios.

Uno de los referentes del Frente para la Victoria de Catamarca, Pablo Sánchez, también confirmó el arribo al acuerdo entre los dos sectores, pero estimó que Corpacci estaba "condicionada" al avance en las negociaciones donde "se discuten los espacios, pero también discutimos los nombres porque consideramos que debemos ir avanzando en la renovación de la política, incorporando nuevas propuestas".

Télam



Brizuela del Moral, gobernador.
Busca la reelección con apoyo K.

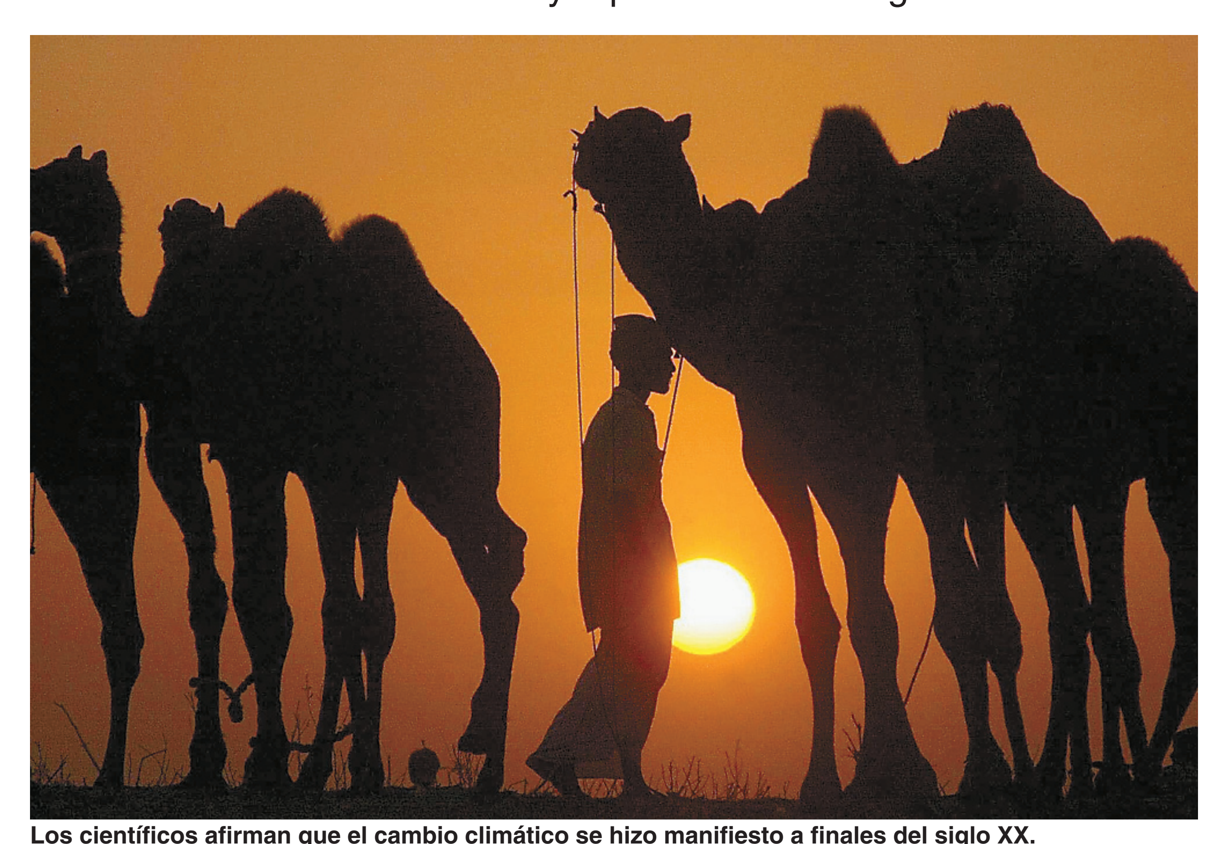
Los sectores que integraban el Frente para la Victoria y tomaron la decisión de alejarse después del anuncio del acuerdo con el radicalismo mantienen conversaciones para evaluar la posibilidad de conformar un frente opositor. Por su parte el Partido Justicialista provincial todavía tenía dudas sobre la presentación como candidato del dirigente gastronómico, Luis Barrionuevo, ya que esperaban un apoyo del presidente Néstor Kirchner. Barrionuevo ya había intentado presentarse en la elección anterior, recordada porque sus seguidores prendieron fuego a algunas urnas el día de la votación.

LA TEMPERATURA MEDIA SUBIRA ENTRE 1,9 Y 4,6 GRADOS

El desierto del próximo siglo

Por Alicia Rivera *
Desde París

El cambio climático provocará un aumento de la temperatura de entre 1,9 y 4,6 grados este siglo, según el último informe de la ONU. Reunión de científicos y representantes de gobiernos.



Los científicos afirman que el cambio climático se hizo manifiesto a finales del siglo XX.
Numerosas incertidumbres sobre el cambio climático que los expertos tenían hace cinco años se disiparon.

La temperatura media de la Tierra subirá entre 1,9 y 4,6 grados centígrados este siglo, dependiendo de cuántos gases de efecto invernadero se emitan a la atmósfera. Esta es la conclusión del nuevo informe científico de Naciones Unidas sobre el clima, cuya síntesis final se prepara esta semana en París. El máximo del rango de calentamiento es algo inferior a lo estimado en el informe anterior (de 2001), pero el nuevo análisis es mucho más sólido y consistente. Los científicos afirman que el cambio climático se hizo manifiesto a finales del siglo XX y que la causa principal es la actividad humana.

Numerosas incertidumbres sobre el cambio climático que los científicos tenían hace cinco años se disiparon y todas ellas en el sentido de confirmar que el calentamiento es una realidad ya en marcha y que sus efectos serán cada vez más manifiestos a lo largo de este siglo. Esto se desprende de los datos recogidos en el nuevo Informe de Evaluación –el cuarto–, del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC), de Naciones Unidas.

Medio centenar de científicos –los responsables de los diferentes capítulos del informe– y representantes de todos los gobiernos se reúnen a partir de hoy, en la sede parisina de la Unesco, para aprobar el denominado Resumen para los Responsables de la Gestión Política del Cuarto Informe de Evaluación del IPCC. El resumen debe sintetizar el contenido de los varios centenares de páginas de trabajos científicos altamente especializados y de máxima calidad realizados en los últimos cinco años.

"El calentamiento del sistema climático es inequívoco y ahora es ya evidente teniendo en cuenta el incremento de las temperaturas medias globales tanto del aire como de los océanos, el derretimiento de las nieves y los hielos y el aumento del nivel del mar", afirma el borrador del nuevo informe. "Los 12 últimos años están entre los 12 más templados desde que hay medios de registro de las temperaturas en la superficie terrestre", señala el documento. El aumento de la temperatura registrado en el siglo XX es de 0,74 grados centígrados, superior, por tanto, a los 0,6 grados de calentamiento que indicaba el anterior informe.

En cuanto al futuro, el documento que se discute en París aúna datos de más y mejores modelos que permiten simular por computación cómo evolucionará el clima en el futuro, teniendo en cuenta diferentes niveles de emisiones de gases de efecto invernadero, dependiendo de si éstas se controlan o no. Lo más probable es que la subida de las temperaturas esté entre 1,9 y 4,6 grados centígrados en los próximos cien años, mientras que el informe de 2001 situaba el rango entre 1,4 y 5,8 grados.

Los nuevos datos no descartan un calentamiento mayor, hasta de seis grados, pero es menos probable. En los últimos cien años el nivel del mar subió 17 centímetros y en este siglo la subida de las aguas estará entre 28 y 43 centímetros. "Las proyecciones de la subida del nivel del mar son inferiores a las del anterior informe de evaluación debido, sobre todo, a las mejores estimaciones actuales de la absorción de calor por parte del océano", indican los científicos.

Un rasgo esencial de este cuarto informe de evaluación –AR4, en sus siglas en inglés– es la notable alta calidad de los resultados y de la cobertura de los datos sobre clima a escala planetaria respecto del anterior documento, lo que confiere a los expertos mucha más confianza en sus proyecciones futuras y en su comprensión del sistema climático terrestre, destacaron ya los especialistas.

Entre 1900 y 2005 se registró un incremento de las precipitaciones en las regiones orientales de América del Sur y del Norte, en Europa septentrional y en Asia central y septentrional, mientras que en el Mediterráneo, el Sahel, el sur de Africa y partes del sur de Asia se registró un clima más seco, dice el documento.

Informe: ***"El calentamiento del sistema climático es inequívoco y es ya evidente teniendo en cuenta el incremento de las temperaturas medias globales".***

Sequías más intensas y prolongadas se observaron en áreas más amplias desde 1970, especialmente en los trópicos y subtrópicos. El AR4 no carece de incertidumbres, como cabe esperar en cualquier trabajo científico sobre un sistema complejo como el clima, pero muchas de ellas se redujeron y acotaron notablemente con respecto al tercer informe (TAR, en sus siglas en inglés, con la nomenclatura antigua). Entre las dudas, se mantiene la cuestión del efecto del calentamiento en el fenómeno oceánico El Niño. Los científicos recuerdan también que la resolución de las previsiones a pequeña escala espacial sigue siendo problemática en muchas regiones del mundo.

Para abril próximo está convocada la reunión correspondiente del segundo grupo de trabajo del IPCC, el dedicado a los impactos, cuyo borrador, aún en fase de elaboración, habla de escasez de agua potable en muchas regiones del planeta debido al calentamiento, sequías, efectos negativos en los ecosistemas, aumento del riesgo en regiones costeras y efectos negativos en la salud de millones de personas.

** De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PROTESTA EN LA RUTA DOS POR LA INSTALACION DEL CEAMSE

Un corte contra la basura

Mañana, entre las 18 y las 20, vecinos de Brandsen cortarán parcialmente la Ruta 2, a la altura del kilómetro 64, en protesta por la posible instalación del "polo ambiental provincial" a diez kilómetros de esa ciudad. La acción tendrá lugar en la mano que va hacia Buenos Aires y consistirá en hacer parar a los automovilistas, entregarles "un folleto y un caramelito" y dejarlos seguir. En el partido de Brandsen se encuentra uno de los cinco predios candidatos a convertirse en el "polo ambiental" que recibirá basura de Buenos Aires y su conurbano. La decisión dependerá de los estudios de impacto, encargados por el Ceamse, que finalizarán el 15 de febrero.

"Vamos a entregarles, amistosamente, a los que vuelvan de sus vacaciones en la costa, un folleto explicando por qué no queremos el basural, y también les daremos un caramelito para endulzarles la vuelta", anunció Cecilia Marín, vocera de la asamblea de vecinos de Brandsen.

"El lugar donde pretenden poner el basural es una zona de humedales, y desde 1971, organismos internacionales solicitan preservar esos lugares. Además, se afectarían napas subterráneas", argumentó Marín. Según la vocera, el relleno sanitario se instalaría "a diez kilómetros de la ciudad de Brandsen, en un lugar de quintas, magnífico, con muy buen clima".

El corte se hará "entre el kilómetro 63,500 y el 64 de la Ruta 2, frente al country Campos de Roca, que también se vería afectado por el polo ambiental. Otros countries afectados serán Altamirano, Oliden y Haras del Sur", destacó la vecina, y aclaró que el corte se efectuará "pacíficamente, sin palos ni trapos en la cara".

También en General Rodríguez, una asamblea de vecinos decidió juntar firmas y protestar el lunes a las 20, en el centro de la ciudad, ante la posibilidad de que les toque el polo ambiental.

Carlos Hurst, titular del Ceamse, explicó: "Estamos desarrollando estudios de impacto ambiental, con asesoría de la UBA, en cinco lugares de la provincia. Buscamos sitios en los que se prevea nulo crecimiento urbano para los próximos 20 o 25 años; se analizan las características del suelo y su accesibilidad. Los estudios se completarán el 15 de febrero y serán enviados a la Secretaría de Política Ambiental de la provincia para su aprobación. Entonces, se anunciará el distrito elegido para la instalación del polo ambiental".

Trascendió que cuatro de los cinco lugares en estudio son: Brandsen, General Rodríguez, Campana y Las Flores.

DENGUE

Dos personas de Formosa y otras tres de Corrientes se contagiaron dengue durante viajes a Paraguay, donde la epidemia ya provocó la muerte de tres hombres y afecta, en este momento, a unas mil personas. La detección de estos casos puso en alerta a las autoridades de ambas provincias, que ya tomaron medidas tendientes a evitar la propagación. El Ministerio de Salud de la Nación envió equipos de fumigación, insecticidas y material de laboratorio a varias ciudades formoseñas fronterizas con Paraguay, para reforzar los controles ante el brote de dengue registrado en ese país, informó esa cartera. En tanto, en Misiones, las autoridades sanitarias trabajan intensamente en tareas de prevención ante la seguridad de que en estos días aparecerán casos de dengue en esa provincia a raíz de que "están dadas todas las condiciones climatológicas para que surjan" contagios. El último caso se confirmó en Formosa, donde una mujer que había viajado en los últimos días al Paraguay fue internada en un hospital de alta complejidad al presentar los síntomas de la enfermedad. Este se suma al caso del hombre de 71 años que se presentó con síntomas de la enfermedad luego de regresar de Paraguay. Ahora "está fuera de peligro y bajo tratamiento médico", según informaron desde la cartera de salud de Formosa. Otros tres casos de personas afectadas por ese virus fueron detectados en Corrientes, donde existen sospechas sobre otros dos pacientes que presentan una sintomatología propia de la enfermedad.

Tormenta de verano

La intensa lluvia que azotó a la ciudad de Buenos Aires ayer por la tarde trajo algunas complicaciones, como anegamientos en algunas calles porteñas y el cierre de un paso bajo nivel en el barrio de Caballito. Según el Servicio Meteorológico Nacional, se trató de una típica tormenta de verano. En algunas zonas de Buenos Aires cayeron piedras, aunque muy chicas y sin capacidad para causar daño. También anticipó que el clima mejorará hoy en forma paulatina, aunque es posible que se registren lluvias aisladas hacia el mediodía.

Robo en un edificio

Dos hombres y una mujer robaron el dinero de las cajas fuertes de unas oficinas del microcentro porteño. Antes, los delincuentes habían maniatado y encerrado al encargado del edificio en el sótano. Si bien el hecho se conoció ayer, el robo se concretó el miércoles a la noche en el edificio de la calle Sarmiento 412. Los delincuentes forzaron la puerta de una oficina del tercer piso, en la que funciona una empresa de inversiones bursátiles, de donde se llevaron dos cajas fuertes con documentación y dinero. El encargado estuvo tres horas maniatado hasta que logró zafar de las ataduras y llamar a la policía.

OPINION POR MONICA CUÑARRO

Cuestión de competencias

La ley nacional 26.052 autorizó que las justicias locales –previa adhesión– persigan y juzguen "la entrega, suministro, facilitación de estupefacientes fraccionados en dosis destinadas directamente al consumidor o cuando se comercie, quedando sin regular la tenencia con fines de comercialización".

La voluntad del legislador fue tratar de mejorar la persecución de los hechos menos graves como forma de dar una respuesta de política criminal para así atender los reclamos de la sociedad.

Ahora bien, antes de replantear cualquier reforma penal o procesal, los políticos deben decidir integralmente qué universo quieren judicializar, cuántos casos pueden o van a entrar al sistema y de qué forma se organizarán los enlaces y coordinaciones entre los actores involucrados, si no quieren que la consecuencia sea un "parche" y simbólicamente mine la confianza en todas las instituciones involucradas.

El problema no es si es bueno o no pasar a la Justicia criminal algunos hechos menores relativos al tráfico ilegal de sustancias estupefacientes, como está en estudio en la ciudad de Buenos Aires. De hecho, ya lo preveía saludablemente la ley 20.771. Si para mejorar la investigación de los delitos relativos al tráfico ilegal hasta abarcar el circuito económico, se decide políticamente que éstos sean locales, entonces debe ser racional y abarcar todos los hechos criminales, para evitar los innecesarios conflictos de competencia que habrán de presentarse.

La política criminal de este delito necesita una inteligencia, persecución y juzgamiento que coordine a todos los organismos locales y federales y derogue todo decreto o ley que contenga facultades o competencias superpuestas que a la luz de los resultados terminaron en un fracaso.

Por otra parte y desde el punto de vista constitucional, conforme la organización federal establecida por nuestra Constitución, hoy ya rige la competencia ordinaria en lo criminal o correccional nacional en todos los delitos penados por la ley 23.737 con los alcances de la redacción del artículo 34, según corresponda, de acuerdo con el monto de la pena, y ningún fiscal o juez criminal ha recibido ninguna investigación. Es decir que no es necesaria ninguna decisión local.

¿Qué significa que la ciudad tome la decisión de atribuirse competencia? Que habrá colisión entre ésta y la ley nacional que autoriza el juzgamiento y persecución por parte de la Justicia criminal ¿Por qué? Porque en el ámbito de la ciudad conviven la Justicia federal y la Justicia nacional criminal y correccional.

La Corte Suprema Nacional ya se ha pronunciado en innumerables fallos en ese sentido. Al colisionar una norma nacional con una local, prima la nacional, esto es, que dichos delitos son de competencia nacional y cualquier investigación o persecución que se realice por parte de los magistrados de lma ciudad podrá ser nula, conforme lo dispone el Código de Procedimientos federal.

Por otra parte, y en lo que se relaciona a los tipos penales, la ley 26.052, a fin de saber qué conductas serán locales y cuáles federales se omitió concretamente la tenencia con fines de comercialización. Esto colocará a la policía, jueces y fiscales a las siguientes disyuntivas: si el procedimiento lo llevan a cabo antes de que el que venda provea al que va a comprar, deberá dar aviso al juez federal de turno, por no estar descripto en el nuevo artículo 5º, si en cambio es interpretado como de comercio tentado deberá dar aviso al juez criminal de instrucción, o al fiscal. Si un fiscal contravencional da una orden, queda planteada la posibilidad de que todo lo actuado sea nulo. Así, el fin perseguido puede llegar a frustrarse justamente en la más común de las conductas delictivas.

No hay mejor política criminal que la prevención. Es imperioso racionalizar una política criminal que mejore la inteligencia en los delitos graves o de crimen organizado y resuelva el gravísimo problema sanitario de la adicción, conjugando el respeto a los derechos humanos de los ciudadanos junto al de la seguridad.

** Fiscal Criminal Nacional. Profesora de Derecho Penal.*

EL DESESPERADO RELATO DE UNA MADRE

"Los narcos pagan

Por Cristian Alarcón

Del otro lado del teléfono, la mujer dice, con la voz pausada:

–Señor, ¿es usted el que escribió sobre la muerte de Brian Vigiano?

–Sí.

–Ah, yo soy la madre del pibe que deberían haber matado. Con Brian se equivocaron. Tenía puesta la campera de mi hijo.

Dora Rodríguez es la mamá de Muqueño, un joven ladrón que tras un incidente con una banda de narcotraficantes del barrio Rivadavia 1 se ganó una informal sentencia de muerte. En una entrevista exclusiva con *Página/12*, esta mujer de 36 años cuenta cómo escapa hoy de la violencia, alejada de su casa por las amenazas de los traficantes. "Agarraron al nene de tres años, le pusieron una pistola en la cabeza y preguntaron por él. Cuando se fueron, en la esquina se pusieron a hablar con los del patrullero de la 38ª. Después mi hijo me contó que en el gran tiroteo entre los Soliz, los narcos y los pibes amigos de Brian Vigiano, los de la 38ª disparaban del lado de los narcos."

Esa semana, otros llamados desde el barrio Rivadavia habían alertado sobre una larval guerra entre los Soliz, un grupo narco que intentaba fortalecer su dominio, y un grupo de pibes chorros conocido como Los Quebrados, a quienes se habían sumado algunos de los *dealers* minoristas y ex "soldados" de los narcos que controlan la 1.11.14. Ambos grupos habían pedido apoyo de hombres y armas a otras zonas calientes de la ciudad. Así se explicaba el terror de algunos delegados, que describieron con detalles los intensos tiroteos que los obligaban a buscar las paredes más gruesas de sus casas para ponerse a salvo de las balas perdidas. La historia, revelada por este diario el 22 de octubre, se extiende

Dora Rodríguez es la mamá de Muqueño, un joven de 19 años al que los narcos que operan en el barrio Rivadavia buscan para matarlo. La banda ya asesinó a otro muchacho, al confundirlo con él. Ahora, la mujer busca escapar de la violencia y cuenta la impotencia que siente. "No sé cuánto tiempo más va a estar vivo mi hijo", dice.

hasta hoy. "La pelea contra la adicción de dos de mis tres hijos ha sido terrible –cuenta Dora–. Al del medio logramos internarlo hace dos años, pero Martín (el nombre de pila de Muqueño) estuvo cada vez peor y empezó a robar. Ahora que lo buscan para matarlo me desespero porque no sé cuánto tiempo más va a estar vivo. No sé cuándo lo van a encontrar. Yo no me perdonaría no haber hecho nada por él."

"Mi padre, fallecido, era tipógrafo en *La Prensa*", comienza Dora. Hija de Fernando Rodríguez, un socialista que trabajó junto a Simón Lázara y Alfredo Bravo, esta mujer pequeña ha sobrevivido cuidando ancianos, aunque estudió hasta el tercer año de Administración Legislativa en el Senado. "Cuando Martín tenía nueve años me separé. Su papá, que era un hombre que lo llevaba a pescar, obrero metalúrgico, se fue y eso lo marcó para mal. Fuimos a la casa de mi madre, y allí mi hermano, adicto, me golpeaba. Por eso entramos en un programa de violencia familiar y luego en el de emergencia habitacional", dice. A Dora y sus hijos les adjudicaron uno de los departamentos del barrio Rivadavia 1. Esa mudanza, dice, le cambió la vida. Nunca se adaptó. Su ex marido le decía que ella se hacía "la fina", pero ella dice que no, que era la violencia que se puede respirar, la virulana –que se quema con el paco– escondida en los rincones, sus hijos y los amigos del barrio delgados y mugrientos, acercándose a algún tipo de final.

Antes de ese 17 de octubre en que una mujer con una pistola y cinco sicarios también armados aparecieron en su casa, hacía ya tres meses que Dora vivía durante la semana en la casa de su madre. La violencia en su departamento había llegado al límite: una vez, el menor de sus chicos, de 12, para defenderla de la agresión de Martín, le clavó a su hermano las agujas de un costurero. Por eso en el departamento solían estar solo el pibe más buscado del Bajo Flores, y su novia, embarazada, con un hijito de ella, de tres años. A él fue a quien apuntaron en la cabeza cuando llegaron por el Muqueño. La venganza era doble: por un lado se le cobraba que hubiera agredido a una "transa" de la familia Soliz; por el otro que, amenazado, haya movido a confusión prestándole la campera a Brian Vigiano, a quien habían matado por error.

"A mi hijo le vendía droga María Soliz. Ella atiende una de las casas de venta. El me contó el diálogo que tuvieron", dice.

LOS OPERATIVOS POLICIALES EN LA VILLA 1.11.14

Entre el miedo y la policía

Por C. A.

Frente al Barrio Rivadavia, donde la guerra es entre pequeños grupos narcos en expansión, chicos adictos que les roban y desprendimientos de otras bandas, el conflicto tiene otra dimensión. En la villa 1.11.14, al cruzar la avenida Bonorino, es donde el 9 de diciembre tres hombres de nacionalidad peruana acusados de ser narcos mataron a puñaladas a Lucas Gómez, el hijo de la delegada Susana Acosta. En una semana particular por el operativo cerrojo de control de la Policía Federal en las calles que bordean la villa, los delegados barriales tienen diversas posiciones frente a la expansión de la guerra de narcos que los acorrala. Pero la misma sensación: miedo.

"Hemos tolerado de todo, hemos sido cómplices", se autoinculpa una mujer que lleva diez años como delegada de su manzana. Y su vecina, otra representante como ella, cuenta: "La semana pasada hicimos una instalación de luz en la manzana. Ellos pensaron que estábamos poniendo unas pequeñas cámaras que a ellos les podrían molestar. Mirá cómo será la sugestión de ellos después de la muerte del hijo de Susana Acosta que se persiguen con todo". "Los que vivimos en la zona clave decimos que es un lugar tranquilo porque no tenemos una violencia al lado nuestro, o sea acá adentro no se mata ni se roba porque eso sería un obstáculo para sus negocios", explica. ¿Cuáles son los cambios que estos hombres y mujeres que trabajan por la comunidad en el Bajo Flores han percibido en los últimos meses? "Pienso que ellos necesitan abrir nuevas bocas de expendio, porque ya están en todos lados, terminaron siendo dueños de todo, antes estaban todos paraguayos y argentinos, ahora son más peruanos que otra cosa, se expanden como la peste", dice un delegado desde el anonimato que piden todos y cada uno para hablar con **Página/12**. Y uno de sus compañeros de zona completa con una certeza: "Es no sólo previsible, sino que obvio y evidente: son varios los vecinos que han recibido ofertas de mucho más dinero del que corresponde para comprarles sus casas en zonas que no son del control de los chicos malos". "Vivimos constantemente amenazados porque los narcos están contra las aperturas de calle, porque eso les perjudicaría", dice un viejo delegado cercano a la calle Bonorino.

"Es un barrio de 50 mil habitantes donde el grueso trabaja, estudia, trata de mejorar su vida, y hechos como estos ennegrecen todo intento de mejoramiento", dice el único líder que optó por dar su nombre, Jorge "Kito" Aragón, de Libres del Sur, con cinco comedores en la zona.

Y apunta: "No puede haber narcotráfico sin que estén vinculados tanto las fuerzas de seguridad como el sistema financiero que blanquea el líquido que genera la droga. Inclusive algunos políticos, aunque es difícil descular todo esto que vivimos a diario. La violencia está en todos lados. No sólo en la villa". A pesar de que los cercos de seguridad en torno de los barrios han sido criticados por reñidos con las garantías constitucionales, lo cierto es que los delegados apoyan los operativos de control iniciados el miércoles por la Federal.

DEL BAJO FLORES QUE INTENTA EVITAR QUE MATEN A SU HIJO

diez mil pesos por Martín”

–Estoy cansada de que los clientes se quejen de que los robás cuando salen de comprar –se quejó ella.

–Y a vos qué te importa si a vos ya te pagaron por eso –le contestó él.

Con la misma plata robada, Muqueño quiso comprar otra dosis para él. “El le dio la plata, me contó, pero ella se la tiró en la cara. Entonces él saltó el mostrador y le pegó.”

La versión que el Muqueño le dio a su madre es la misma que los vecinos, los delegados, los pibes chorros y algunos *dealers* le dieron a **Página/12** durante los días en que el barrio vivió en guerra. La golpiza había desatado la venganza. Ahora Dora cuenta los detalles de esa muerte. Fue en un pasillo del Rivadavia, cerca de una imagen de la Virgen de Luján. El asesino bajó de una combi blanca. Muqueño quedó detrás de la camioneta. “Brian estaba de espaldas –cuenta Dora–. Con la campera de gimnasia, con los colores de la bandera. Por eso a él le tiraron directamente, a matar.” Tras la muerte de Brian Vigiano, los Soliz encontraron oposición en el grupo de Los Quebrados, que consiguieron la ayuda de ex soldados de la banda que controla la 1.11.14, entrenados y con armamento pesado. Los vecinos cuentan que fueron advertidos, la tarde de ese martes 17, para que vaciaran la calle. “Pasaban con chalecos, mostraban armas largas y granadas”, contaron. Varios le habían contado a **Página/12** que la policía intervino contra los pibes chorros, no contra el grupo narco de los Soliz: “Mi hijo me contó que en el gran tiroteo entre los Soliz, los narcos, y los pibes amigos de Brian, los de la 38ª disparaban del lado de los narcos”. Fuentes judiciales le dijeron a **Página/12** que ésa es una de las versiones investigadas por la justicia en lo criminal. “Detectamos tantas irregularidades en la forma de reportar este crimen y los tiroteos de esa semana que sospechamos que hicieron un levantamiento de cápsulas para limpiar la escena”, sostuvo un investigador.

El testimonio de Dora en la fiscalía 13ª, que investiga el caso como delito de coacción, significó una serie de entredichos entre esa fiscalía y la Ufidro, la unidad de apoyo a investigaciones de narcotráfico, a cargo de Alberto Gentili. Por un lado, en las fiscalías criminales la desconfianza hacia la Federal llega al punto de que algunas medidas son solicitadas a Gendarmería Nacional. Por el otro, éste es uno de los casos que motivaron una denuncia ante la Cámara del Crimen realizada en base al entrecruzamiento de datos de una decena de causas, por la fiscal en lo criminal Mónica Cuñarro y el fiscal federal Carlos Rívolo. Entre otras sospechosas intervenciones de la Federal, ésta es la que motivó la frase que luego Cuñarro pronunció en una entrevista exclusiva con **Página/12**: “Hay que investigar si la policía permite, protege o participa del narcotráfico”.

En su deambular por oficinas judiciales, Dora Rodríguez también pasó por la Ufidro. “Yo quería dejar asentado en algún lugar que, si nos pasaba algo, quién había sido –dice–. Me tuvieron ocho horas. Les conté todo, pero ellos querían datos específicos. Como yo no sabía con qué arma habían apuntado al nene en el departamento, el secretario se enojó y me dijo: ‘Tenés un hijo delincuente y no sabés de armas’. A mí eso me chocó.” Fuentes de la Ufidro se negaron ayer a dar información sobre la zona en conflicto. Desde la flamante oficina –creada por la Procuración General y el Ministerio del Interior tras el escándalo de las valijas con 60 kilos de cocaína en Southern Winds–, sólo prefirieron admitir que mantuvieron comunicación telefónica con Dora.

Ella no sabe cómo hacer para volver a su casa a buscar sus pertenencias. “Nos avisaron que alguien había entrado y eran los Soliz, que querían tendernos una trampa. La policía de la comisaría 36ª nos confirmó que hubo un llamado diciendo que había hombres armados en el playón”, relata. “Ahora los Soliz no se quieren ensuciar y pagan diez mil pesos por alguien que dé información sobre Martín”, sigue. El 1º de enero, el pibe buscado por los narcos fue con su novia a visitar de incógnito a una tía de ella. Pero lo vieron al bajar del remise. “Un vecino les avisó que tenían la casa rodeada. Griselda escapó con los niños. Martín se tiroteó y se fue por el techo. Entonces la mujer salió a la calle a preguntar:

–¿Por qué este quilombo? ¿Por qué querés matar a mi sobrino?

–No, yo lo quiero llevar con vida, yo lo tengo que chupar y entregar vivo a los Soliz. Por tu sobrino pagan diez mil pesos.”

Eran los rastreros, los propios ex compañeros de Muqueño, los que buscan con qué seguir fumando paco en un barrio fragmentado y sitiado.

Vida: ***“¿Por qué este quilombo? ¿Por qué querés matar a mi sobrino?” “No, yo lo quiero llevar con vida, yo lo tengo que chupar y entregar vivo a los Soliz”.***

Pablo Piovano



La mamá de Martín recurrió a diversos organismos, declaró en la Justicia, pero sigue con miedo.
“Yo quería dejar asentado en algún lugar que, si nos pasaba algo, quién había sido.”

SECUESTRO

Tras permanecer nueve horas en manos de sus captores, el empresario Claudio Medín fue liberado ayer en Castelar luego de que sus secuestradores se fugaran en otra camioneta robada. El lugar de cautiverio fue el baúl de su propio auto. Durante ese tiempo, los ladrones aprovecharon para cometer otros tres robos. Según informó el padre de la víctima, el dueño de una empresa del rubro químico de La Plata fue golpeado por sus captores, que le habrían “roto la cabeza y aflojado los dientes”. La odisea del empresario se inició el jueves por la noche cuando circulaba en su auto para encontrarse con su novia. En la esquina de Juan B. Justo y Pelliza, de Olivos, a cuatro cuadras de su casa, el hombre fue interceptado por cuatro personas que iba en un Ford K gris. Tres de los delincuentes bajaron del auto y obligaron a Medín a pasar a la parte trasera del auto mientras que el restante tomó el control del vehículo del asaltado. Los asaltantes luego fueron hasta la casa de Medín, donde obligaron al vigilador de la cuadra a entrar en el Ford y le robaron al empresario dinero y electrodomésticos. En ese momento, los delincuentes encerraron a Medín en el baúl de su auto para luego robar en locales de la zona.

Ecuador sigue de luto tras el extraño accidente que le costó la vida a la ministra de Defensa, Guadalupe Larriva. Aunque desde distintos sectores surgieron dudas sobre el choque de helicópteros, el gobierno pidió que no se especule con su muerte.

AFP



El presidente ecuatoriano Rafael Correa visitó el lugar del accidente y prometió investigar.
La despedida de Larriva conmovió al presidente y a cientos de seguidores en el entierro.

Correa anunció que designará a otra mujer en el Ministerio de Defensa

Una lluvia de pétalos de rosas y honores militares despidieron ayer a la ministra ecuatoriana de Defensa, Guadalupe Larriva, que fue enterrada junto con su hija Claudia, en una ceremonia cargada de dolor, música y aplausos. El gobierno de Ecuador pidió que no se especule sobre las causas del choque de los helicópteros, en el que murieron también cinco militares. El presidente Rafael Correa, quien asistió al funeral, anunció ayer que designará a otra mujer en reemplazo de Larriva, que había asumido el 15 de enero.

Larriva, de 50 años, y su hija Claudia, de 17, perecieron el pasado miércoles en una colisión de helicópteros tras unos ejercicios militares cerca de una base militar a orillas de Pacífico. "Soy totalmente revolucionaria. Me considero una mujer de la auténtica izquierda, de la extrema izquierda", decía Larriva, una socialista carismática, de verbo fácil y sonrisa a flor de labios. Los féretros llegaron el jueves a Cuenca (en el sur de Ecuador) y fueron velados en una universidad, donde concurrieron cientos de personas, en especial sus correligionarios y estudiantes. A hombros de cadetes de escuelas militares, los féretros fueron trasladados ayer hasta el Ayuntamiento, bajo la mirada silenciosa de cientos de personas que lanzaban pétalos de rosas mientras otros ondeaban banderas del Partido Socialista.

En el Ayuntamiento, el presidente Rafael Correa lamentó el deceso: "Mañana vamos a tener la primera sesión de gabinete, qué ausencia se va a sentir, cuánta falta nos va a hacer Guadalupe. Es incomprensible, al menos para la inteligencia y el corazón humano, y nace una justa rebeldía al pensar que tan sólo nueve días después de inaugurar un gobierno con tanta ilusión, con tanta renovación, nuestra primera ministra de Defensa en la historia del país desaparezca, al menos físicamente, de entre nosotros", dijo.

El gobierno de Ecuador pidió ayer "no especular" sobre las causas del choque aéreo, mientras que la cúpula castrense garantizó transparencia en la investigación que realiza con apoyo extranjero. "No especulemos, el momento que vive el país es sumamente delicado, está atravesando por una serie de problemas y la especulación hace daño, no hay que hacerlo por el bien del país", expresó la secretaria de Comunicación, la indígena Mónica Chuji. "Nadie ha especulado en el gobierno", agregó la portavoz, a pesar de que el propio ejecutivo despertó dudas sobre las causas de la "posible colisión" entre dos helicópteros franceses del ejército la noche del miércoles, cuando Larriva asistió a un ejercicio de tiro.

Ese día el ministro del Interior, Gustavo Larrea, consideró "anormales" las circunstancias del choque y exigió una investigación "profunda y exhaustiva".

Al respecto, el jefe del comando conjunto de las Fuerzas Armadas, general Héctor Camacho, aseguró que "habrá una investigación consciente, técnica y absolutamente transparente".

Camacho integra una comisión especial que tratará de establecer los motivos del choque, que aparentemente se produjo en el roce de las hélices. Chuji insistió en que "la posición oficial es que una comisión mixta investigue el hecho, y se esperan los resultados lo más pronto posible". Agregó que la comisión está integrada por expertos chilenos y franceses, el general Camacho, un representante del Partido Socialista Frente Amplio (PSFA, del que Larriva fue presidenta) y un hijo de la fallecida ministra. Los expertos iniciaron el trabajo ayer, mientras que la Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador (Conaie) –principal asociación aborigen del país– vetó la posible intervención de Estados Unidos en la pesquisa, al acusar a ese país del asesinato de varios líderes latinoamericanos.

"Esperamos unos resultados objetivos, que nos den a conocer las causas y las circunstancias en que se produjo el accidente", anotó la funcionaria.

Las Fuerzas Militares indicaron que la probabilidad para establecer la causa exacta del hecho está entre 90% y 98%. Camacho sostuvo que la duración de la investigación "puede prolongarse por asuntos técnicos" debido a que alguna pieza deba ser analizada en un laboratorio. "Las causas están dadas primero por error humano, luego meteorológico y al final un problema técnico-mecánico".

El oficial dijo incluso que la ministra no estuvo acompañada de mandos castrenses porque "no había espacio suficiente" en los aparatos.

Organismos de derechos humanos y el PSFA también expresaron sospechas sobre las causas del choque en el que murió Larriva, quien se había convertido en la primera mujer en asumir la cartera de Defensa de Ecuador y cuyos restos fueron sepultados este viernes en su natal Cuenca en la parte sur de país, al pie de la cordillera.

Corazón: ***"Cuánta falta nos va a hacer Guadalupe. Es incomprensible, al menos para la inteligencia y el corazón humano, y nace una justa rebeldía" dijo Correa.***

INSOLITA

Juicio

Página 12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La situación es tan insólita que parece formar parte de una historia de lo absurdo. Por apoyar una investigación y un proceso judicial en la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), por un caso de 41 ejecuciones extrajudiciales cometidas durante el régimen autoritario de Alberto Fujimori (1990-2000), el ex presidente Alejandro Toledo (2001-2006) enfrenta un juicio constitucional y una suspensión por diez años para ejercer cualquier función pública.

El dudoso logro corresponde al gobierno de Alan García, que ya ha conseguido que el Congreso admita una denuncia constitucional contra Toledo por haber reconocido ante la CIDH que Fujimori fue un violador de los derechos humanos. Todo se vuelve aún más absurdo e irreal cuando se escucha a los principales miembros del gobierno, con el presidente García dirigiendo el coro de voces airadas, pidiendo la cabeza de Toledo por considerarlo como el culpable por la sentencia internacional que condena al Estado peruano por un crimen cometido por el gobierno de Fujimori. Para Fujimori, en cambio, el oficialismo solamente tiene, en este caso, un silencio que suena a complicidad.

El gobierno acusa a Toledo de "no haber defendido adecuadamente los intereses del Estado" al haber aceptado ante la CIDH la responsabilidad del gobierno de Fujimori y, por lo tanto, del Estado peruano, en la ejecución de 41 prisioneros acusados de terrorismo en 1992. Matanza que está probada por los testimonios de testigos y los exámenes forenses a los cadáveres de las víctimas. Parece que para el oficialismo admitir ante los tribunales internacionales que las fuerzas de seguridad cometieron una matanza, que está probada, es un crimen peor que haber ordenado la matanza.

Era mayo de 1992 y había pasado un mes desde que Fujimori, electo en 1990, había dado, en complicidad con los militares, un golpe de Estado que concentró todo el poder en sus manos, cuando en el penal Castro Castro, ubicado entre los desérticos cerros que rodean Lima, fuerzas combinadas de la policía y del ejército comenzaron a atacar los pabellones donde estaban recluidos los acusados de pertenecer al grupo armado maoísta Sendero Luminoso. Se produjo un duro enfrentamiento hasta que los prisioneros se rindieron. Testigos aseguran que las fuerzas de seguridad fueron seleccionando a algunos prisioneros, a los que separaron del resto, y luego los ejecutaron. Los exámenes de los cadáveres confirman las ejecuciones. Cuando llegó el reporte oficial de los 41 muertos, en la lista estaban los principales dirigentes senderistas recluidos en el penal. Los sobrevivientes fueron torturados. Las mujeres, violadas. El caso llegó a la CIDH y el gobierno de Toledo admitió la responsabilidad del Estado frente a los cargos, irrefutables ante las evidencias, de haber ejecutado a las 41 personas. Pero para el gobierno de García esa admisión parece ser un crimen imperdonable.

"Toledo es el primer presidente del mundo en ser procesado por defender

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional revista con CD "Héroes de la Guitarra": $9.

Página/12

ACUSACION CONTRA ALEJANDRO TOLEDO

por defender DD.HH.

El gobierno de Alan García inició un juicio parlamentario contra el ex presidente. La acusación: admitir que el Estado peruano violó los DD.HH. con las matanzas de senderistas presos en la era Fujimori.

EFE



Toledo admitió la acusación de la CIDH ante el cúmulo de evidencias de los asesinatos.
La maniobra pone en claro la alianza entre García y Fujimori para eludir cargos.

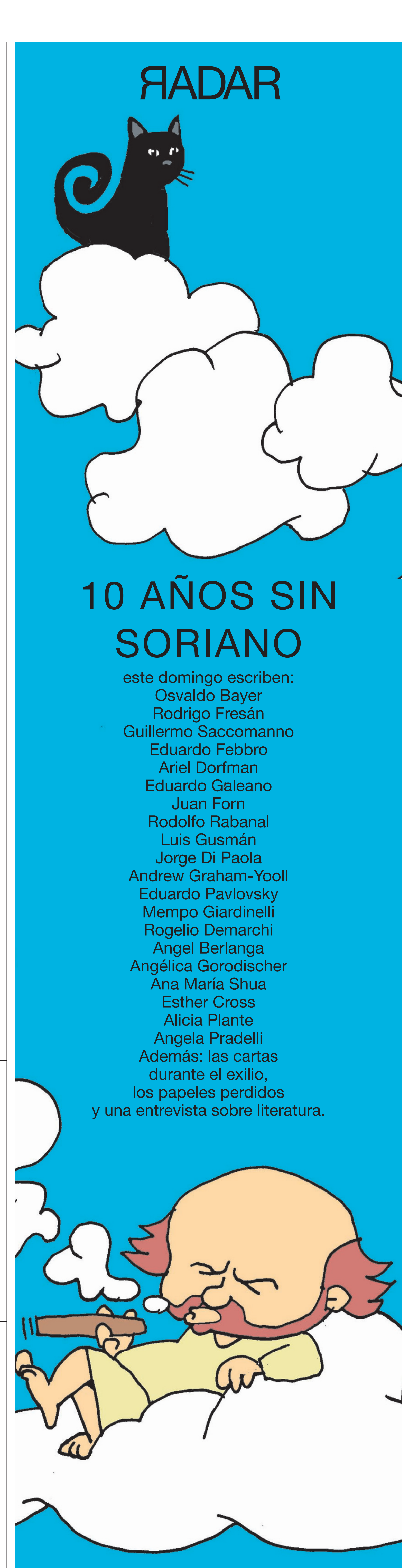
los derechos humanos", le señaló a **Página/12** Manuel Rodríguez Cuadros, ex canciller de Toledo y uno de sus voceros oficiales para ejercer su defensa en este caso. Toledo radica actualmente en Estados Unidos y le ha encargado a un grupo de sus ex ministros que asuman su defensa en Lima. "Se acusa a Toledo de no haber defendido los intereses del Estado, pero el interés del Estado no es defender ni encubrir ejecuciones extrajudiciales o torturas, sino todo lo contrario, un gobierno democrático defiende al Estado respaldando las investigaciones por las violaciones a los derechos humanos que hayan cometido las dictaduras y apoyando que se haga justicia", agrega Rodríguez Cuadros. Para el ex canciller, la acusación del gobierno contra Toledo revela un pacto entre el oficialismo y el fujimorismo. "Se ataca a Toledo para desprestigiarlo y se crea un ambiente contra la CIDH por este fallo que favorece a Fujimori en su intención de evitar la extradición", señala Rodríguez Cuadros. Es que mientras el gobierno dispara graneado contra la CIDH, un reciente fallo de este tribunal que condena al gobierno de Fujimori por el asesinato de nueve estudiantes y un profesor de la Universidad de La Cantuta en julio de 1992 puede ser clave para lograr la extradición de Fujimori por los cargos de violaciones a los derechos humanos.

Javier Velásquez, jefe del grupo parlamentario oficialista, fue quien presentó la acusación constitucional contra Toledo. Velásquez argumenta que el gobierno de Toledo no defendió adecuadamente al Estado porque debió haber evitado que se ordene pagar indemnizaciones económicas "a los terroristas y sus familiares", en referencia a las víctimas del penal Castro Castro. "Un principio fundamental del derecho internacional es que toda acción del Estado que produce un daño implica que se pague una indemnización. Es muy raro que el gobierno insista en que la sentencia de la CIDH les da dinero a los terroristas al ordenar que se indemnice a las víctimas y que se oculte que esa sentencia demuestra que en el gobierno de Fujimori se asesinó y se torturó, que es lo fundamental", responde Rodríguez Cuadros.

"García ataca el fallo de la CIDH porque busca salirse de esa corte, en la que se están por sentenciar casos por violaciones a los derechos humanos cometidas en su primer gobierno (1985-90). En ese contexto de ataque contra la CIDH se da la acusación contra Toledo por cooperar con esa corte", le señaló a **Página/12** Fernando Tuesta, analista político y director del Instituto de Opinión Pública de la Universidad Católica.

La acusación en contra de Toledo por este caso parece tan disparatada que el ex presidente no ha tenido dificultades en utilizarla en su favor. Lo primero que ha hecho Toledo es envolverse con el manto de mártir de los derechos humanos. Y desde esa envoltura pretende aprovechar el momento para eludir otras acusaciones en su contra por cargos de malos manejos durante su gobierno. El ex presidente enfrenta una causa judicial por su presunta responsabilidad en la falsificación de firmas para la inscripción de su partido político para las elecciones del año 2000.

García quiere crucificar a Toledo, pero puede terminar santificándolo.



Royal, que viene de dos semanas fatales en la campaña, visitó un mercado en Martinica.



Dos nuevos escándalos sacuden la campaña francesa: el espionaje de un servicio secreto bajo las órdenes de Sarkozy y la broma de un imitador que engañó a Royal.

Los servicios de Sarkozy espiaron a un colaborador de Ségolène Royal

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Las campañas electorales son un duelo de espadas verbales, pero la que vive Francia de cara a las elecciones presidenciales del mes de abril y mayo empieza a tener perfiles de un combate de boxeo contaminado por la intervención de los servicios secretos y humoristas de dudosas intenciones. Dos escándalos mayores empañaron esta semana lo que debería ser un encontronazo de ideas. El semanario satírico *Le Canard Enchaîné*, gran especialista de las revelaciones estruendosas, adelantó que los servicios de una dependencia policial llamada RG-Informaciones Generales había espiado desde principios de este año a uno de los colaboradores más cercanos de la candidata socialista Ségolène Royal. Ayer, uno de sus hermanos denunció que el mismo servicio se había interesado de cerca en él con el objetivo de apuntar a su hermana. El problema de este espionaje está en que el servicio policial implicado, que reconoció la primera intervención, depende del Ministerio del Interior, que el ministro del Interior es Nicolas Sarkozy y que Sarkozy es el candidato del partido conservador UMP.

La segunda bomba sucia de la campaña estalló también el viernes y constituye uno de esos episodios que, decentemente, cualquiera ubica en un país del tercer mundo con democracia frágil y no en Francia. Pero las costumbres se globalizan, incluidas las malas. Ségolène Royal fue víctima de una broma ruin montada por un famoso imitador, Gerald Dahan, quien se hizo pasar por el primer ministro de Quebec, Jean Charest. Dahan no es cualquiera: se trata de un simpatizante de Sarkozy. El imitador entró en escena de forma calculada. Unos días antes, Ségolène Royal había suscitado un debate sobre sus supuestas declaraciones a propósito de la soberanía de Quebec, la provincia francófona de Canadá en eterno antagonismo con los anglófonos del país. En el diálogo telefónico con el supuesto jefe de gobierno de Canadá, la representante socialista evocó la polémica independencia de Córcega, la isla francesa del Mediterráneo trastornada desde hace décadas por un persistente movimiento independentista. La bromita hizo que el cielo se le cayera encima a Ségolène Royal. La candidata acumula desde hace casi dos semanas los tropiezos y éstos son tanto más indigestos cuanto que los medios de comunicación adoptan un perfil mucho más crítico que con Nicolas Sarkozy. El cómico Dahan ya se había hecho famoso cuando en 2005 se hizo pasar por el presidente Jacques Chirac. El humorista llamó por teléfono al jugador Zinedine Zidane y le pidió que los jugadores de la selección se pusieran una mano en el pecho durante el himno nacional, gesto que los jugadores adoptaron.

El caso más explosivo es, no obstante, el trabajito de inteligencia que el servicio de las informaciones generales realizó en torno de Bruno Rebelle, un miembro del equipo de Ségolène Royal y antes ex director de Greenpeace Francia. El semanario satírico *Le Canard Enchaîné* reveló que para redactar el informe sobre Rebelle, seis funcionarios de la policía trabajaron durante tres días. Nicolas Sarkozy, en tanto que el ministro de Interior, se vio inmediatamente envuelto en el escándalo. El candidato de la derecha desmintió toda implicación, calificó de ridículas las acusaciones y pidió a los miembros de la oposición que "conserven su sangre fría". Y pese a que el ministro de Interior desmintió la existencia de una investigación semejante, al día siguiente el mismo servicio apuntado –informaciones generales– reconoció haber establecido una "ficha" sobre Bruno Rebelle, la cual fue reactualizada a principios de enero, es decir, justo en el momento en que Bruno Rebelle integraba el equipo de Royal. Con todo, los RG negaron haber recibido cualquier instrucción de su ministro. La polémica ficha no es negativa. Muy por el contrario, su acción en el seno de Greenpeace Francia es juzgada muy positiva, al tiempo que Bruno Rebelle se ve calificado con el atributo de "excelente gestionador".

Negativo o positivo, la intervención de un servicio secreto bajo las órdenes de un candidato opositor pone sobre la mesa la disyuntiva de la pertinencia de ambas funciones: candidato y ministro. El embrollo es serio. Además de los pedidos de que se forme una comisión de investigación parlamentaria y los reclamos para que Sarkozy deje sus funciones, la misma policía entró ayer en la polémica. Un sindicato policial llamado Alianza anunció el viernes que denunciaría públicamente todas las "desviaciones antidemocráticas" en caso de que la policía sea utilizada con fines políticos. Señalado por todos, Sarkozy contraatacó: "si existen personas que quieren empujar la campañaa a la alcantarilla, yo no los seguiré". Pero el grupo socialista en la Asamblea Nacional ya pidió una investigación parlamentaria sobre la acción del Ministro de Interior y sus servicios. El principal interesado, Bruno Rebelle, también emprenderá una serie de acciones afines a acceder al contenido global de la ficha que lo concierne.

Todo indica que la campaña francesa empieza a adquirir el perfil común a los Estados Unidos, donde cualquier detalle turbio o dudoso vale puntos en los sondeos. Nicolas Sarkozy continúa conservando una ventaja de cuatro puntos frente a su rival socialista. Ségolène Royal no consigue librarse de los fuegos de artificios que provocan a menudo sus intervenciones poco acertadas.

EL POPULAR LIDER DE AN LE GANO LA PULSEADA A BOSSI

Berlusconi nombró a Fini su sucesor

El magnate de la televisión y ex jefe de gobierno italiano Silvio Berlusconi, de 70 años, a quien le colocaron un marcapasos en diciembre pasado, anunció ayer su posible sucesor para liderar la derecha italiana, informaron medios de prensa italianos. "Si formamos el Partido Unico de las Libertades, creo que la candidatura de Gianfranco Fini para liderarlo es la más prestigiosa", declaró Berlusconi durante un almuerzo privado.

Berlusconi, actual líder del mayor partido de oposición de derecha, Forza Italia (FI), suele evitar el tema de la sucesión y se describe desde hace años como "un recurso importante para el país". Sin embargo, después de desplomarse en noviembre pasado en plena manifestación política en Italia, por lo que tuvo que someterse en una clínica de Estados Unidos a una intervención quirúrgica en el corazón, Berlusconi comenzó a mencionar con frecuencia el tema de su sucesión. Fini, que durante el mandato de Berlusconi se desempeñó como ministro del Exterior, es considerado uno de los políticos más populares de Italia. El carismático líder de Alianza Nacional (AN), segunda fuerza política de la derecha, no esconde sus ambiciones, pero su candidatura no cuenta con el consenso de todas las fuerzas de la coalición. Es dudoso que los partidos de centroderecha puedan fusionarse, ya que durante años Berlusconi abogó por ese objetivo sin éxito hasta el momento.

La afirmación del Cavaliere, hecha durante una cena con motivo de un premio televisivo, se comentó ayer con profusión en Italia, al igual que los argumentos con los que la justifican: que era demasiado sacrificio y que esta "responsabilidad" se la dejaba a otros. "Aparta de mí este cáliz. Es un sacrificio continuo. Uno no tiene tiempo ni para la vida privada. Es una responsabilidad que dejo a otros", contestó Berlusconi sobre sus planes en caso de volver la derecha al gobierno. La populista Liga del Norte, liderada por su rival Umberto Bossi, ha sido la primera en reaccionar en contra de esa candidatura. "La Liga nunca formará parte de un partido liderado por Fini", declaró Roberto Maroni, ex ministro y vocero de la Liga en el Parlamento. Las relaciones entre la Liga y AN siempre han sido tensas, aun cuando formaban parte del gobierno.

UNA BOMBA CA

En Ira

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

Una bomba en el mercado de pájaros de Bagdad mató ayer a 15 personas e hirió a 55 en un atentado dirigido a los civiles chiítas el día en que viajó sorpresivamente a Bagdad la demócrata Nancy Pelosi, presidenta de la Cámara de Representantes de Estados Unidos.

Los iraquíes siempre han amado los pájaros cantores y a menudo los tienen como mascotas. Se compran y se venden en el mercado Ghazil, una colección de casillas destrozadas frente a una mezquita en el centro de la ciudad. Aquí se exhiben todos los viernes por la mañana papagayos canarios, loros, palomas, halcones y muchos otros tipos de pájaros.

Aun de acuerdo con las despiadadas normas de los terroristas de Bagdad, el ataque de ayer fue cruelmente planeado. La policía dijo que creía que los explosivos, el reloj y el detonador habían estado ocultos en una caja de cartón en la que el terrorista había hecho varios agujeros para que pareciera que contenía pájaros. Estalló justo antes de las 11 de la mañana, cuando comienza un toque de queda sobre los vehículos en Bagdad con el propósito de proteger a la gente que va a las mezquitas para la oración del viernes.

Había sangre por todo el suelo donde había estallado la bomba. Los pequeños pájaros que sobrevivieron a la explosión todavía piaban en sus jaulas destartaladas. Aunque todos los iraquíes de todas las sectas que aman a los pájaros van al mercado Ghazil, es predominantemente un barrio chiíta. El mercado siempre tenía un aire festivo. Yo solía ir seguido. Aun en plena campaña de bombas durante la Primera Guerra del Golfo en 1991, los vendedores de pájaros se reunían con sus jaulas. En edificios alrededor de la mezquita era posible comprar

CIVILES ARMADOS S

Beirut, ba

Por Robert Fisk *

Así comenzó el conflicto de 1975-1990 en el Líbano. Estallidos de odio sectario, llamados a la calma, promesas de ayuda de naciones occidentales y árabes y una negativa total a comprender que es así como comienzan las guerras civiles. El ejército libanés levantó su toque de queda de la noche sobre Beirut ayer a la mañana sólo por el lenguaje incendiario de los más amargos antagonistas del país. Los diarios de la mañana en Beirut publicaban fotos de hombres armados –tanto de musulmanes sunnitas leales al gobierno y como de partidarios chiítas de Hezbolá– quienes probaron más allá de ninguna duda que los hombres armados y organizados están ahora en las calles de la capital.

Una foto muy difundida mostraba a un empresario con corbata disparando una pistola contra los chiítas durante los combates alrededor de la Universidad Arabe Libanesa, otra de un hombre encapuchado con un rifle de francotirador que disparaba desde un techo. Los tres

USO 15 MUERTOS EN EL EMBLEMATICO MERCADO DE AVES DE BAGDAD

k, los pájaros cantan hasta morir

Nancy Pelosi fue recibida en Irak con una sinfonía de bombas que dejó un tendal de muertos y heridos a lo ancho de la ciudad, mientras Bush en Washington promovía la caza de agentes iraníes y presentaba a su nuevo comandante.

halcones muy caros que habían llegado de lugares tan remotos como Georgia y Armenia, aunque mi única compra fue la de dos canarios.

Uno a uno los hitos de Bagdad están desapareciendo, tragados por el torrente de violencia. No lejos de Ghazil solía estar el mercado de libros al Muthanabi, donde los viernes los vendedores solían poner sus libros en el suelo. A menudo los libros estaban en inglés –Shakespeare y Dickens– traídos por estudiantes de Gran Bretaña, donde tantos iraquíes se educaban. Pero el mercado de libros, en la calle Rashid, está ahora en una de las partes más peligrosas de la ciudad y es poco frecuentado si es que se lleva a cabo. Los ataques con bombas en las últimas semanas han estado dirigidos a áreas donde un gran número de chiítas, generalmente yendo al mercado, podían morir por la explosión. Ayer un segundo atentado mató a al menos 25 personas, cuando un coche bomba estalló en el barrio de al Karrada. El lunes, una bomba en el mercado de Bab al Sharji mató a por lo menos 88 personas e hirió a otras 150. El ataque más sangriento fue en el concurrido mercado en Sadr City el 23 de noviembre, cuando cinco autobombas seguidas explotaron por la detonación de dos rondas de morteros, matando a 215 personas e hiriendo a unas 250.

Las bombas son parte de una guerra sectaria que está destrozando a Bagdad. Los sunnitas matan a los chiítas con bombas indiscriminadas, mientras que los chiitas matan a los sunnitas en gran parte tomándolos en los puestos de control, a menudo controlados por la policía chiíta o por comandos de la policía.

Mientras tanto, la presidenta de la Cámara de Representantes de Estados Unidos, la demócrata Nancy Pelosi –conocida por su dura posición contra la guerra en Irak–, se reunió ayer en Bagdad con el primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, durante su sorpresiva visita a Irak. En el encuentro, Pelosi y Maliki reafirmaron su acuerdo para la rápida transferencia de la gestión de la seguridad, en manos del ejército estadounidense, a las fuerzas iraquíes. El nuevo plan de seguridad para Bagdad contempla el despliegue total de 35.000 militares estadounidenses y de 50.000 iraquíes.

Por su parte, ayer Bush declaró haber ordenado hacer frente a quienes pretendan impedir que las fuerzas estadounidenses en Irak logren sus objetivos, mientras funcionarios confirmaron nuevas y más duras tácticas contra agentes iraníes que operan en territorio iraquí. "Si alguien trata de enfrentar a nuestros soldados, impedirnos alcanzar nuestros objetivos o matar a inocentes en Irak, los detendremos", aseguró Bush. El mandatario estadounidense hizo sus declaraciones tras reunirse en la Casa Blanca con el nuevo comandante de la fuerza multinacional en Irak, el general David Petraeus, confirmado en su cargo este viernes por el Senado en sustitución del general George Casey. Pero pese a la dureza de Bush y a las intenciones del primer ministro iraquí, Bagdad volvió a vivir ayer una nueva jornada de sangre.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EFE



Iraquíes miran los daños causados por un coche bomba en el barrio de Al Karrada, en Bagdad.
La explosión mató a 25 personas. Y otro estallido, en el mercado de Ghazil, causó la muerte de 15.

E PASEAN IMPUNES POR LA CALLES

jo la ley de la selva

muertos eran partidarios de Hezbolá y sus funerales ayer en el sur de Beirut y en el Valle de Bekka fueron acompañados por gritos de venganza y –en un caso– de una guardia de milicianos y salvas de despedida sobre su tumba. Después que la viuda de 29 años de Adnan Shamas y varios niños llegaron a su funeral en Ouzai, hubo gritos de "sangre por sangre".

Está todo muy lejos de la autofelicitación de los líderes occidentales y árabes en París, el viernes, donde diplomáticos europeos y estadounidenses –después de obtener 5160 millones de dólares para asistir al Líbano– parecían creer que acababan de salvar al gobierno de Faoud Siniora de las fuerzas "extremistas" islámicas. Los grupos, tanto los pro como los antigobierno, están utilizando armas en las calles de Beirut y el ejército libanés –que constantemente busca la ayuda de los líderes de todos lados– tenía muchas dificultades para reprimir los últimos combates.

Samir Geagea, el ex asesino de la guerra civil convertido en un ardiente partidario del gobierno –el embajador de Estados Unidos le hizo una visita de cortesía esta semana– se volvió al líder de Hezbolá, Sayad Hassan Nasrallá ayer, recriminándolo por la agresión de Hezbolá contra Israel el verano pasado, cuando los combatientes chiítas dispararon miles de cohetes hacia Israel. "No crea, Sayad Hassan, que Beirut es Haifa o el Monte Carmel", advirtió. "Sentémonos y discutiremos las cosas juntos. De lo contrario el país se dirige hacia lo peor." Talal Arslan, un líder druso pro sirio, se refirió ferozmente a los grupos del gobierno como un "sindicato del crimen organizado" que quería que el Líbano fuera otro Irak.

Que es exactamente el lenguaje de 1975. Todo parecía tan lejano en París donde Siniora, hablando ayer con residentes libaneses y periodistas, respondía preguntas sobre la industria agrocultural y futuras perspectivas turísticas. Justo ahora, cuando en el Líbano una nueva y terrible página parece estarse abriendo mientras el resto del mundo mira despreocupadamente.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère*

“A todos les preocupa que ninguno de los cuatro delanteros del plantel hagamos goles, pero también pensamos que estos partidos hay que ganarlos como sea, no con goles de los atacantes. Hay que jugar bien.”

(Pablo Mouche)

Gracián, más lejos

El presidente de Boca, Mauricio Macri, se mostró ayer escéptico acerca de la posibilidad de que se reflote el pase del armador Leandro Gracián y descartó por completo la alternativa de sumar al mediocampista del Deportivo La Coruña Aldo Duscher. “Boca hizo su oferta en su momento y la misma fue rechazada. No veo la posibilidad de llegar a un acuerdo”, dijo sobre Gracián. Lo de Duscher se cayó, según explicó el dirigente, tras la contratación del uruguayo Sergio Orteman.

“Por lógica tenemos que ir de menor a mayor. Tenemos que estar en siete u ocho puntos para llegar a las primeras fechas del campeonato y en diez a mediados del torneo.”

(Ricardo La Volpe)

TELAM



Tocalli autocrítico: “Estoy preocupado porque no jugamos bien”.

FUTBOL HUGO TOCALLI HIZO UNA FUERTE AUTOCRITICA

“No jugamos bien, no tenemos regularidad ni contundencia”

El DT argentino está preocupado por el nivel del Sub-20, que depende de otros para llegar a los Juegos Olímpicos.

La actuación del seleccionado argentino Sub-20 en el torneo Sudamericano que se está disputando en Paraguay ha deparado más dudas que certezas. Lejos de lo que se esperaba, el equipo de Hugo Tocalli no encontró su mejor forma en el certamen y tampoco consiguió buenos resultados: ganó sólo dos encuentros, perdió uno y empató cinco, y así se alejó del objetivo de máxima, entrar al Mundial y a los Juegos Olímpicos simultáneamente; aunque queda una mínima chance de lograrlo, para lo cual no sólo deberá derrotar mañana a Uruguay (a las 19.50) sino además tiene que ser favorecido por los resultados de los otros partidos: Paraguay-Chile (a las 17.40) y Brasil-Colombia (a las 22).

Luego de los dos puntos dejados en el camino tras el empate con los colombianos, últimos en la tabla del hexagonal final, la frustración tocó hondo en intimidad del plantel y motivó la autocrítica del propio Tocalli.

“Estoy preocupado porque no jugamos bien. No encontramos regularidad en todo el torneo y en varios partidos carecimos de contundencia. Me inquietan las imprecisiones de los jugadores de buen pie. Tuvimos momentos de muy buen fútbol, pero otros realmente malos”, agregó el entrenador, que ya había advertido de los inconvenientes del grupo.

Pero los problemas del equipo argentino no terminan ahí. Para el crucial encuentro frente a los uruguayos, con quienes empató 3-3 en la fase inicial, no podrá contar con tres de los jugadores que el jueves se enfrentaron a Colombia: Federico Fazio, Gabriel Mercado y Gonzalo García, todos suspendidos por acumulación de tarjetas amarillas; aunque volverá a la titularidad del defensor y capitán del equipo, Matías Cahais, que ya cumplió una fecha tras ser expulsado en el empate ante Chile. Tampoco podría contar con el volante Ever Banegas, que se recupera de una lesión, pero no llegaría en condiciones al encuentro (*ver aparte*).

“Es muy temprano para hablar de la alineación, pero tengo confianza ciega en los chicos”, comentó el DT desde Asunción. “Todos somos culpables de los resultados que hemos logrado en este torneo. Estoy muy preocupado por el tercer empate que hemos conseguido en esta ronda final. No jugamos bien y repetimos viejos errores. Pero sin dudas, el más culpable de todos soy yo”, agregó Tocalli.

“Con el empate ante Colombia quedamos más lejos de los Juegos Olímpicos”, admitió el entrenador. Es que Argentina no depende para ello de sí misma, sino que además de ganar mañana debe esperar los resultados de los otros dos partidos. Brasil lidera el hexagonal con 8 puntos (+3 de diferencia), Uruguay lo escolta con 7 (+2), lo siguen con 6 Chile (+5) y Argentina (+1), Paraguay con 3 (3) y cierra las posiciones Colombia con una unidad (8). Si Argentina gana y, por ejemplo, Chile deja puntos en el camino ante Paraguay, habrá Mundial y JJ.OO. para los de Tocalli; lo mismo si pierde Brasil. Para entrar sólo al Mundial de Canadá 2007, necesita al menos un empate con los uruguayos o, en caso de una derrota, que Paraguay no le gane por una amplia diferencia a Chile.

Banega, más afuera que adentro

El volante Ever Banega, que el último martes sufrió un esguince en el tobillo derecho en el empate sin goles contra Chile, puso en duda su participación en el crucial encuentro de mañana ante Uruguay. “Estoy mucho mejor, me duele muy poco, pero aún no sé si llego para el último partido”, admitió el talentoso mediocampista. “Al caminar casi no me duele, ya me bajó la hinchazón del pie. Ojalá llegue porque tengo muchas ganas de jugar”, agregó el volante de Boca, que indicó que está siendo medicado para tratar de acelerar los tiempos de la recuperación.

TELAM



LOS PARTIDOS DE HOY

BOCA: Caranta; Ibarra, Silvestre, D. Díaz, Morel Rodríguez; Ledesma, Battaglia, Cardozo; Barros Schelotto, Palacio, Palermo. DT: Miguel Russo.

RACING: Martínez Gullotta; Menghi, Cabral, Crosa, Fileppi; Cabrera, Pellerano, Romagnoli, Peralta; Bergessio, Malano. DT: Reinaldo Merlo.

Arbitro: Carlos Maglio.
Cancha: José María Minella (Mar del Plata).
Hora: 22.10 **TV:** Fox Sports

"No lo podía creer, es un orgullo que Boca se interese en mí. Sería un sueño pasar del fútbol uruguayo a un club grande como Boca."

Edison Cavani



Los partidos seguidos de Villarreal en los que Manuel Pellegrini no citó a Juan Román Riquelme. Ayer se confirmó que el ex jugador de Boca no estará en el encuentro de hoy ante Real Madrid.

FUTBOL EL EQUIPO DE PASSARELLA EMPATO 1-1 CON EL ROJO Y SE ADJUDICO EL PENTAGONAL DEL VERANO

Con Belluschi, el título es de River

Parecía que Independiente lo ganaba con un tanto de Pusineri, pero un tiro libre del capitán puso la igualdad y le dio la Copa.

El verano es de River. Con un empate 1-1 ante Independiente, el equipo de Daniel Passarella se llevó de manera merecida el Pentagonal. Por más que había sido superado, parecía que el Rojo se llevaba el torneo gracias a un gol de Pusineri, pero River llegó a la igualdad con un tiro libre de Belluschi, que se desvió en la barrera, y celebró el título.

De entrada quedó claro que River estaba mucho más convencido que Independiente sobre la tarea que tenía que llevar a cabo. Porque mientras los de Avellaneda intentaban asumir el protagonismo pero no se decidían a concretarlo, el conjunto de Passarella se paró para lastimar de contragolpe. Y por esa vía manejó el desarrollo, generando suficientes chances de peligro como para merecer la victoria. Sólo la impericia de sus atacantes y la buena actuación de Ustari impidió que River consiguiera la ventaja que merecía.

La mejor ocasión estuvo en los pies de Farías, que recibió una asistencia de Galván, pero elevó el remate final. La otra ocasión inmejorable la dilapidó Sambueza tras un buen pase de Farías, en un mano a mano que remató al cuerpo y permitió que Ustari se luciera. Del otro lado, Independiente sólo padecía el trámite, porque no tenía peso arriba, no encontraba la pelota en la mitad de la cancha y pasaba sobresaltos en el fondo. Apenas la fortuna le permitió sostener el marcador.

Pero cuando mejor aparentaba estar River, en una jugada que no tenía demasiada trascendencia, Ponzio vio la segunda amarilla por una falta a Calello y el panorama cambió. Tanto que Independiente generó luego de la expulsión su única chance de la primera mitad, cuando Moreno recibió de Eluchans, pero Carrizo le tapó muy bien la maniobra al colombiano.

Parado con un hombre menos, River se cuidó más y no soltó tanto a sus volantes. Por eso, ya no fue tan incisivo en ataque. Y como Independiente siguió con su alarmante falta de ideas, el encuentro perdió ritmo y se tornó monótono, con pocas situaciones de riesgo. Estaba claro que River se conformaba con la igualdad, mientras que Independiente seguía sin poder conseguir seguridad en el traslado ni profundidad en ataque, aunque que el ingreso de Rodrigo Díaz le dio un poco más de pimienta.

Con los dos equipos lejos de los arcos, la mejor alternativa se planteó con los remates desde afuera del área. Y en esa circunstancia el más destacado fue Belluschi, que dos veces inquietó a Ustari. Cuando parecía que todo estaba resuelto, un buscapié de Fredes encontró en el área a Pusineri, que desvió la pelota para señalar el tanto. Claro que no todo estaba resuelto. Porque en un tiro libre en el borde del área, Belluschi buscó el primer palo, pero la pelota se desvió en la barrera y se coló por el segundo, ante el inútil esfuerzo de Ustari. Así River celebró el título veraniego.

RIVER

1

Carrizo; Ferrari, Nasuti, Gerlo, Tuzzio; Galván, Ponzio, Belluschi, Sambueza; Falcao, Farías.
DT: Daniel Passarella

Estadio: Padre Martearena. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Goles:** 76m Pusineri (I); 80m Belluschi (R). **Cambios:** 61m R. Díaz por Montenegro (I); 67m Domingo por Falcao (R); 71m Fredes por Machín (I); 74m Zapata por Sambueza (R); 85m A. Fernández por Galván (R). **Incidencias:** 34m expulsado Ponzio (R); 78m expulsado Matheu (I); 89m expulsado Pusineri (I).

INDEPENDIENTE

1

Ustari; Matheu, Gioda, G. Rodríguez; Machín, Pusineri, Calello, Eluchans; Montenegro; Denis, Moreno.
DT: Jorge Burruchaga

Las posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
River	8	4	2	2	0	5	1
Indep´te	6	4	1	3	0	2	1
Boca	3	3	1	0	2	2	3
S. Lorenzo	2	3	0	2	1	0	2
Racing	1	2	0	1	1	0	2

FOTOBAIRES

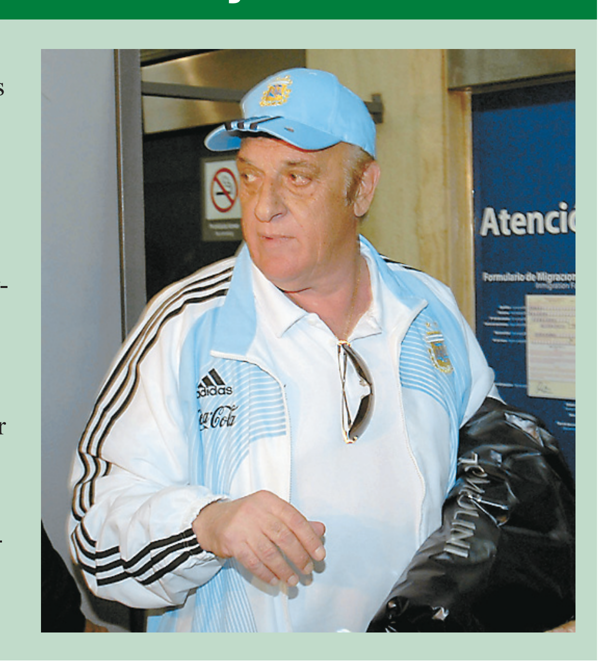


Una vez más, Fernando Belluschi fue clave para River. Consiguió el empate con un tiro libre en el final.

El Coco se fue a Europa a ver a sus boys

El entrenador de la Selección Argentina, Alfio Basile, partió rumbo a Europa, donde observará a los jugadores convocados para el amistoso con Francia que se disputará el 7 de febrero en el Stade France.

En Ezeiza, el DT consideró como "muy importante" la decisión de Gonzalo Higuaín de no aceptar la convocatoria de Francia y elegir vestir la casaca nacional, para la que todavía no recibió ninguna convocatoria. "La determinación de Gonzalo es muy importante. Obviamente es un jugador de mi gusto, pero vamos a dejarlo tranquilo, que se saque la presión", comentó Basile. Luego, el DT confirmó que presenciará el partido entre Villarreal y Real Madrid. Además, aprovechó la ocasión para confirmar que a partir de marzo empezará a elaborar una lista de jugadores del fútbol local con los que entrenará con vistas a la Copa América de Venezuela, que arrancará en junio. "Está decidido. Trabajaremos dos o tres veces por semana, a veces con cuatro o cinco jugadores, a veces con quince, pero lo importante es ir conociéndonos, practicando", adelantó Basile.





Los meses de inactividad que lleva Guillermo Coria, que se bajó del abierto de Viña del Mar, donde tenía previsto regresar al circuito, por una molestia en el aductor derecho.

"Mis números crecieron, espero seguir a este nivel. Hay que seguir trabajando duro porque ésta es una liga muy competitiva y con jugadores con mucho talento."

Andrés Nocioni

Manu terminó quinto

Emanuel Ginóbili no fue elegido en la votación realizada entre los aficionados para participar del Juego de las Estrellas de la NBA que se realizará el próximo 18 de febrero, en Las Vegas. El bahiense ocupó la quinta posición entre los bases y escoltas de la Conferencia Oeste, al recibir 541.341 votos, y fue superado por Kobe Bryant, Tracy McGrady, Allen Iverson y Steve Nash. La única chance que tiene Ginóbili de participar en el Juego es a través de la elección de los entrenadores, para integrar el equipo del Oeste como suplente.

FUE ELEGIDO TITULAR DE LA UEFA

Platini, ahora líder desde un despacho

El ex crack francés se impuso por apenas tres votos al sueco Lennart Johansson.

POR LUIS MIGUEL PASCUAL
DESDE PARIS

Cuando jugaba al fútbol, Michel Platini se ubicaba en la mitad de la cancha y hacía que el equipo girara en torno de él, presente en todas las fases del juego, siempre dispuesto a tomar las decisiones que cuentan. En su camino a la presidencia de la UEFA, que culminó ayer con su elección frente al saliente Lennart Johansson, Platini tuvo que moderar sus formas a menudo rimbombantes y su carácter un tanto impulsivo, pero no movió ni un milímetro su capacidad de liderazgo.

Los que lo conocen advierten que habrá que esperar un cambio de estilo al frente de la UEFA. Frente al distante Johansson, que observaba desde Estocolmo el funcionamiento de una institución que descansaba en su secretario general, Lars-Christer Olsson, Platini promete una presencia activa en cada instante que hará recordar al mítico diez de la Juventus que fue durante años.

Platini nació el 21 de junio de 1955 en Joeuf, al noreste de Francia, en el seno de una familia de emigrantes italianos y desde muy joven desplegó una sorprendente capacidad de liderazgo. Desde que debutó en el Nancy, al que llevó de la Segunda División a ganar una Copa de Francia, marcó con su impronta todos los equipos por los que pasó.

Sus broncas y sus bromas fueron el centro de atención de los equipos en los que jugó y su personalidad lo convirtió en un personaje imprescindible del fútbol de los años '80. Cuando en 1987 decidió cambiar los botines por el banco de suplentes de la selección francesa, su carácter no cambió un milímetro. Cinco años después, tras no haber alcanzado como entrenador el éxito que tuvo como futbolista, Platini dirigió sus pasos hacia la gestión. Comenzó entonces un cambio en su forma de ser. El sulfuroso Platini se convirtió en un hombre más calmado. Las apasionadas discusiones dejaron paso a sosegados diálogos, más eficaces entre los pasillos. Fue un cambio que perseguía mantener su influencia, su liderazgo.

El actual presidente de la Federación Francesa de Fútbol (FFF), Jean-Pierre Escalettes, reconoce que la metamorfosis comenzó cuando Platini se hizo cargo del Comité Organizador del Mundial de 1998, su primera misión fuera de los estadios. "Aprendió a ser paciente, a escuchar", asegura el presidente de la FIFA, Joseph Blatter, amigo personal y uno de sus principales apoyos para llegar a la presidencia de la UEFA.

El hombre del terreno de juego, el líder de compañeros que se ganó el apodo de "Platoche", comenzó una carrera de dirigente en la que, sin perder una gota de su carisma, se forjó una imagen encorbatada sin renegar de su pasado en pantalón corto. Del Comité Organizador del Mundial de Francia pasó a la vicepresidencia de la FFF, y de allí dio el salto internacional a los comités ejecutivos de FIFA y UEFA, desde donde comenzó a modelar su candidatura.

Frente al estilo calmado de su amigo Franz Beckenbauer, que muchos señalaban como su rival natural, Platini sigue apostando por la acción, que ahora desplegará al frente del fútbol europeo. Un paso de gigante para Francia, que en los últimos tiempos se quejaba de su falta de influencia en las altas instancias dirigentes del deporte mundial, a lo que achacaron buena parte de la responsabilidad del fracaso de París en su intento por organizar los Juegos Olímpicos de 2012.

"Hay que remediar la debilidad de la presencia francesa entre los dirigentes internacionales del deporte", aseguró entonces el ministro de Deportes, Jean-François Lamour, que incluso dio un paso en ese sentido al convertirse en vicepresidente de la Agencia Mundial Antidopaje (AMA).

Ahora Francia cuenta con una voz al frente de una de las instituciones más influyentes del mundo deportivo, un hombre dispuesto a mantener su particular estilo.

EFE



Michel Platini ya aseguró que apoyará a las selecciones nacionales.

Está con las selecciones

En su primera aparición pública como flamante presidente de la UEFA, el francés Michel Platini dio un fuerte apoyo a las selecciones nacionales, al amenazar con suspensiones a los futbolistas que se nieguen a participar con los equipos de sus países. Esta postura es claramente diferente de la que tenía su antecesor, Lennart Johansson.

"Seguimos teniendo la misma visión: Las asociaciones son libres de suspender en su club a un jugador que se niegue a responder a una selección. Está prohibido, será suspendido y duramente", aseguró Platini en su primera conferencia de prensa tras su elección. Incluso, para los casos en que los futbolistas que hayan anunciado su retiro del equipo nacional. "Por supuesto que hay que amenazar a un jugador que esté llegando al final de su carrera, también hay que proteger a las selecciones con relación con los grandes clubes", añadió Platini cuando le preguntaron por el caso de su compatriota Claude Makelele, que quería retirarse de la selección y que afirmó que había sido convocado por el seleccionador Raymond Domenech contra su voluntad.

El Roña va por la revancha

Jorge "Locomotora" Castro protagonizará un nuevo retorno. El santacruceño irá esta noche por la revancha ante el colombiano José Luis Herrera, en una pelea denominada La Revancha Final , que se desarrollará en el Patinódromo de Mar del Plata. El combate se desarrollará a 10 rounds y será televisado desde las 22 por el Canal 9. Castro tiene como objetivo vengar la derrota que le propinó Herrera, que el 22 de abril pasado lo noqueó en cuatro rounds en el Luna Park. En esa oportunidad, Castro reaparecía luego de haber protagonizado un grave accidente que lo tuvo al borde de la muerte. "Quizá sea mi despedida, todavía no lo sé. Pero lo único que sí sé es que me voy a ir del boxeo con los brazos en alto, como corresponde", señaló Castro.



Feña, la amenaza de Federer

El chileno Fernando González está cumpliendo la mejor actuación de su carrera y ya se metió en la final del abierto de Australia, donde esta madrugada protagonizará la definición ante el suizo Roger Federer, número uno del mundo. El chileno siguió demostrando su excelente nivel y le ganó con asombrosa facilidad 6-1, 6-3, 6-1 al alemán Tommy Haas, que en octavos de final había eliminado a David Nalbandian. Ahora deberá enfrentarse a Federer, que el jueves había vapuleado al estadounidense Andy Roddick y que lo aventaja 9-0 en el historial entre ambos. En tanto, al cierre de esta edición, la rusa Maria Sharapova y la estadounidense Serena Williams protagonizaban la final femenina.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-M-R-V) La Primera

1	9233	8	5286	15	0413
2	4509	9	1763	16	2440
3	5957	10	2158	17	0508
4	0718	11	7734	18	7816
5	1620	12	0155	19	5460
6	4557	13	3418	20	8600
7	7133	14	8155		

Quiniela Nacional (C-D-R-Y) Matutina

1	0593	8	2998	15	8154
2	1183	9	4543	16	4652
3	9359	10	9008	17	4757
4	2624	11	6269	18	6171
5	4531	12	5758	19	9970
6	0810	13	9942	20	7374
7	2760	14	9564		

Quiniela Nacional (U-G-R-S) Vespertina

1	4656	8	3003	15	7868
2	5689	9	2080	16	4749
3	5923	10	8952	17	2875
4	5326	11	3866	18	5786
5	0917	12	6384	19	5432
6	9693	13	5855	20	8008
7	4810	14	2427		

Quiniela Nacional (O-F-F-S) Nocturna

1	7591	8	9160	15	8125
2	2497	9	7753	16	8536
3	3371	10	8929	17	4427
4	3677	11	4808	18	2791
5	7076	12	3567	19	6380
6	7676	13	7015	20	5845
7	2455	14	9113		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1388	8	7244	15	2886
2	8540	9	9870	16	6932
3	4392	10	1441	17	3948
4	1919	11	5862	18	8074
5	6987	12	6971	19	2785
6	2488	13	7389	20	9780
7	1176	14	5898		



HE DICHO

"Cuando empecé mi carrera no tenía dimensión de nada. Recién después tomé conciencia de los personajes. En aquella época, cuando llegaba el momento de filmar siempre rendía menos que en los ensayos. Ahora, por el contrario, hago un clic de seducción con la cámara. Pero, cuando se trata de televisión, la cámara me pone nerviosa. En la TV todo es para ayer. Siento que no puedo tomarme tiempo para contestar y me veo irremediablemente torpe."

Graciela Borges, 28 de mayo de 1989.

ARGENTINISIMO

El Chaqueño Palavecino

En Cosquín volvió a seducir a todos: las señoras maduras mueren por él, los hombres lo respetan y cantan sus canciones, los niños le piden autógrafos. La mística del músico que sigue subiéndose al escenario vestido de gaucho y se pasea por las peñas como si fuera uno más.

TELAM

Soledad cantó el domingo en Cosquín y actuará esta noche gratis en Pampa y Figueroa Alcorta.

SOLEDAD PASTORUTTI, A ONCE AÑOS DEL BOOM

"Es tan grande la presión que no logro disfrutar de Cosquín"

Aunque ya no es la número 1 del género y dejó de ser "el tifón de Arequito", la cantante intenta consolidarse en un nuevo rol musical. Dice que con menos adrenalina escénica buscará mayor "profundidad" interpretativa.

La cantante Soledad, que hoy encabezará en Buenos Aires un recital gratuito del ciclo Verano 07, confesó que siempre sufre al actuar en el Festival de Cosquín, cuya segunda noche abrió el último domingo. "Yo a Cosquín siempre lo sufro porque soy muy autoexigente. Siento que como grupo estamos mucho más profesionales, pero en los lugares donde podemos demostrar más, por ahí nos achicamos por los nervios."

La Sole, que desde su irrupción en 1996 en Cosquín ha sido un emblema de ese tradicional espacio y, de algún modo, una de las caras visibles de una nueva estética para el género, apuntó que "allí vivo una sensación rara, porque a ese show lo sufro, es tanta la presión que no logro disfrutarlo". "En Cosquín siempre tengo la sensación de que hay más gente que me está mirando", resumió la vocalista que tras ganar el Cosquín de Oro en su primera y explosiva aparición en ese encuentro, registró su álbum debut *Poncho al viento*.

Cinco días después de un nuevo paso por el escenario Atahualpa Yupanqui, la cantante nacida en Arequito comentó que trabaja sobre cada show para tratar de no repetir la lista de canciones. "Después de tantos años de Cosquín, esta vez quise hacer una propuesta más austera, sin tanta parafernalia". Además de esa actuación más sosegada, la santafesina relató la extrañeza que le generó, después de 11 años de cerrar el festival, tener que inaugurar la jornada. "Fue raro estar al principio pero, de alguna manera, fue una decisión nuestra –consignó– para no salir tan tarde, ya que el año pasado tocamos a las 2.30, una hora después de lo previsto, y nuestro público se nos quedaba dormido." Con un ojo puesto en la audiencia y otro en el negocio que se mueve a su alrededor, agregó: "Abrir fue raro y, además, nos obligó a hacer una publicidad radial extra avisando que íbamos a las 22".

Después de pasar por Monte Caseros y a horas de animar uno de los recitales centrales del espacio Verano 07, anunció que estará hoy sobre el tablado de Pampa y Figueroa Alcorta, "la idea es mostrar cómo incorporo matices a mi música. Aunque no puedo dejar de hacer esos clásicos con que la gente me conoció, la idea es que el show no sea todo el tiempo tan arriba", precisó. En el recital de esta noche, la intérprete clausurará una velada folklórica que, desde las 21, también animarán la Chacarerata Santiagueña y el dúo de Cuti y Roberto Carabajal. Ante el público porteño, Soledad tratará de ratificar el que intuye como "un momento muy especial. Hace un año y medio estamos viviendo un reconocimiento del público que es más general".

Como para tomarse un recreo de su rol exclusivamente musical, la Sole adelantó que tras pasar por el Festival de la Tonada, en febrero en Villa María despuntará el vicio como animadora de ese encuentro donde, además, también cantará. "Me lo propusieron y no me pareció desatinado. Es lindo porque cuando un artista es popular, siempre aparecen estos desafíos", destacó. En esa misma línea, agregó que "me encantaría poder ser conductora de un programa o de un festival, pero siempre sin descuidar este gran tronco del árbol que es lo musical". En cuanto a su vida artística pretende que, "a medida que pase el tiempo, pueda lograr más profundidad, ir más por el lado de las canciones de autor que creo que es algo que puedo sostener muy bien".

MUSICA EL CHAQUEÑO PALAVECINO,

Crónica de un

El hombre del Chaco salteño hizo cantar a unas once mil personas con su carisma arrasador. Su estilo es simple y tradicional: vestido de gaucho, reparte simpatía criolla y canta zambas y chacareras de su tierra. Y ratonea a las señoras maduras con fantasías de "amor salvaje".

POR KARINA MICHELETTO
DESDE COSQUIN

Una, dos, tres, diez, quince canciones al hilo, rapidito, sin respiro, bien arriba. La locomotora que arranca el Chaqueño Palavecino en cada una de sus actuaciones no tiene paradas intermedias: toma velocidad y sigue hasta el destino final, que queda lejos, casi al amanecer. Cuarenta y cinco canciones, según anunciaba la planilla de Sadaic, desgranó una tras otra quien sigue siendo la estrella folk del momento, en la plaza más llena en lo que va del festival. Unas once mil personas llenaron las butacas y los pasillos de la plaza Próspero Molina, y empezaron a darle otra fisonomía a las calles de Cosquín ya en la tardecita del jueves pasado. Desde las dos hasta las cinco de la mañana, el hombre de los pagos de Tartagal mostró todo su arsenal folklórico y melódico con energía vigorosa de criollo, aun cuando la voz derramada en épocas de maratón festivalera le jugó alguna que otra mala pasada. Fue lo de menos: la fiesta que desata este hombre de sombrero de ala ancha y sonrisa siem-

OPINION POR RICARDO KALIMAN *

El criollismo creíble

De entre las figuras centrales a lo largo de las nueve lunas de Cosquín, y esto no sólo en la actual edición, sino desde hace ya algunos años, el Chaqueño Palavecino es el único que se presenta decididamente vestido de gaucho y que, aunque amparado por una amplificación acorde a las exigencias que corren, apela a una sonoridad básicamente acústica y "tradicional": guitarra, violín, bombo y bandoneón. ¿Es el último bastión de un empecinado conservadurismo? Resultaría complicado defender a ultranza esta interpretación, apenas se tenga en cuenta la multitud que llenó la plaza Próspero Molina la noche del jueves pasado, y las que vienen llenando los distintos escenarios en los que se presenta el Chaqueño.

Alguien puede insistir, y no le faltarán argumentos estadísticos, en que ese vestuario y esa sonoridad (a los que cabría agregar otros rasgos menos precisos, pero igualmente significativos, como la armonización y la vocalización) son signos de un pasado que el curso irreversible de las transformaciones culturales va volviendo cada vez más residuales. Pero entonces habrá que explicar qué es lo que sigue dándoles esa capacidad de convocatoria, cuál es la vigencia en el presente en la que siguen teniendo sentido o, seguramente, adquiriendo nuevos sentidos.

Descartemos las apocalípticas versiones de la industria cultural como la manipuladora omnipotente y unilateral de subjetividades fácilmente maleables. La industria no impone sobre la nada, y cuando, a veces, parece que en cierta medida logra hacerlo, tiene los pies de barro, y sus relativos éxitos se desmoronan rápidamente. Los productos duraderos de las industrias culturales son siempre resultados de una negociación con apetencias realmente activas, a las que, aun a riesgo de malentendidos, podríamos rotular de "auténticas". Por otra parte, buena parte de los seguidores del Chaqueño, en una dimensión que no estoy en condiciones de precisar, pero que puedo razonablemente intuir como significativa, aportan económicamente en un grado mínimo al mercado discográfico.

Yo llamaría la atención sobre lo que podríamos llamar el "criollismo creíble" del Chaqueño Palavecino. Mucho se ha escrito sobre las maniobras de ciertas elites que se autoerigieron en representantes de la etnicidad criolla durante la primera parte del siglo XX y desarrollaron su propia mitología que, en última instancia, servía para legitimarlos en el poder social y político. Tal vez esas ficciones de representatividad han declinado inexorablemente, pero sus símbolos siguen siendo punto de referencia para una difusa identidad criolla popular. El Chaqueño Palavecino adopta esos símbolos, y sobre esa base, produce guiños. Para quienes participan de sus presentaciones, su entrega física, su emoción, su humor, son tan ciertos y tan familiares, que ningún símbolo, ni viejo ni nuevo, podría desmentirlos.

* *Investigador del Conicet en el tema "Identidades e industria cultural en el folklore moderno argentino", autor del libro* Alhajita es tu canto. El capital simbólico de Atahualpa Yupanqui, *profesor asociado de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.*

LA ESTRELLA FOLK DEL MOMENTO, VOLVIO A REVENTAR COSQUIN

fenómeno nacional y popular

pre intacta no tiene que ver con la técnica, y quedó claro en esta sexta luna coscoína, como en cada una de sus presentaciones.

El repertorio que propone el Chaqueño de un tiempo a esta parte arranca bien folklórico, y deja el cachondeo de señoras maduras que imaginan escapadas de *amor salvaje* para el final. El espectáculo comienza con coplas, toda una toma de postura. Ahí nomás el Chaqueño arremete con la primera chacarera, sólo acompañado con bombo y violín, "como en el Chaco salteño". Entre los pasillos, algunos se largan a bailar como pueden la danza que pide más espacio que el disponible. El Chaqueño sigue en el mismo ritmo, con una energía regulada por el oficio, en piloto automático. Llega la zamba "La taleñita" y la plaza se llena de color con los pañuelos en alto. Habrá tiempo para homenajear a Juan Balderrama, el dueño del bar inmortalizado por Cuchi Leguizamón y Manuel J. Castilla, que seguía el show desde la platea mientras sonaba su zamba. También a Roberto Cambaré, el autor de "Angélica", que con sus 81 años subió al escenario a cantar junto al Chaqueño su tema y a explicar de dónde viene.

El tiempo también dio para una encendida defensa frente a las acusaciones de compra de tierras fiscales que pesan en contra del Chaqueño (tiene iniciado un juicio a un periodista salteño por este tema). "Ojalá tuviera la plata pa' comprar todo y repartir, antes de que vengan los de afuera y se lo lleven. En el Chaco salteño tenemos códigos, si supieran lo que sentimos los que somos de ahí, no inventarían eso", aseguró el folklorista con el dedo en alto entre canción y canción. "No soy dueño de nada, ni de las canciones, que son de ustedes", concluyó. Tal como viene haciéndolo en el último tiempo, dejó para el final el disparo a la hormona menopáusica, con las historias prohibidas de temas como "Amor salvaje" y "La ley y la trampa".

En las plateas de la Próspero Molina ya no están las hinchadas fervorosas de señoras con vincha, bandera y gorro, esas que estampaban besos de rouge en las fotos del Chaqueño y vivían su fiesta aullando los temas más románticos. El público, ahora, es ciento por ciento familiar y con menos merchandising: apenas alguna banderita flameando solitaria, además de los carteles de procedencia de rigor que premian a quien esté dispuesto a acalambrarse los brazos teniéndolo en alto toda la noche con una aparición fugaz en televisión. Lo que propone el Chaqueño desde el escenario es para mujeres, hombres y niños, y por eso el ballet que lo acompaña (comandado por su esposa) los invita a bailar alternadamente.

Palavecino luce su look gauchísimo de siempre, bombachas batarazas, sombrero, rastra a la cintura y algunos kilos de más estacionados en la panza. También es de lo más gaucha su forma de hablar, su forma de moverse. En el escenario puede hasta cargar al locutor oficial, Miguel Angel Gutiérrez, cuando, a las cinco de la mañana, vuelve a cerrar la noche tras sus tres horas de actuación: "Cómo te hice descansar, ¿eh?". Llegó un día antes a Cosquín (algo raro en una estrella festivalera con la agenda repleta en enero) para "vivir la fiesta": visitó la peña de Los Carabajal, cantó con los dueños de casa, amagó con ir al partido periodistas-artistas, que finalmente se suspendió por mal tiempo (al día siguiente los periodistas recibirían la goleada de todos los años). Es el artista más caro del folklore (su cachet ronda los cincuenta mil pesos), pero sigue moviéndose sin custodia y alejado de la parafernalia star que rodea a artistas como Los Nocheros. Sus seguidores dicen que es un gaucho de ley y él construye esa imagen arriba y abajo del escenario.

Más allá de los códigos propios del Chaqueño, la noche del jueves mostró otras postales en la plaza Próspero Molina. La más colorida fue la del espectáculo Quebradeños, con el que Tomás Lipán, Fortunato Ramos y las Hermanas Cari trajeron otra fiesta, la de los sonidos del carnaval jujeño. Bailecitos, cuequitas y carnavalitos; harina, papel picado y serpentinas, y el despliegue de bailarines trajeados de Carnaval, lograron transportar la plaza a otra geografía, por un ratito. Las hermanas Ernestina y Candelaria Cari, maestras copleras, volvieron a mostrar que serán muy quebradeñas, pero están bien al tanto de la actualidad. En su contrapunto hablaron con picardía filosa de las papeleras uruguayas, del Mercosur, de Cristina Kirchner, de Evo Morales ("hay que hacer como el Evo, que está saliendo a nacionalizar todo", recomendaron, despertando un gran aplauso) y de la forma en que llenan sus despensas en épocas de elecciones, aceptando las dádivas de todos los *políticos*, y cumpliendo luego la promesa de votar a todos, en el mismo sobre. Hubo más en la plaza: la sanjuanina Claudia Pirán sorprendió primero como encargada de pegar el grito de *¡Aquí Cosquín!* –el único que sonó con la fuerza necesaria en lo que va del festival– y luego con la belleza de su voz en temas como "Zamba del laurel" y "Honrar la vida". Los mendocinos Orozco-Barrientos trajeron sonidos de Cuyo que suenan actuales y cargados de imágenes sugerentes en su poesía. Cuti y Roberto Carabajal hicieron su homenaje a Carlos Carabajal, fallecido el año pasado, a pura chacarera, como corresponde.

TELAM



El Chaqueño es el artista más caro del folklore pero se pasea por Cosquín sin custodia.

Programación para hoy

Al cierre de esta edición, la plaza se preparaba para recibir al número fuerte de la programación, Los Nocheros, que cerrarían la séptima luna coscoína. Antes, se anunciaba que la encargada de pegar el grito de *Aquí Cosquín* sería la coplera salteña Mariana Carrizo, en la inauguración de una noche que incluiría propuestas como la de Juan Falú, Roxana Carabajal, el *Canto de dos orillas* de Víctor Velásquez y Orlando Veracruz, y las *Cuerdas de América* de Jaime Torres, Lucho González y el venezolano Hernán Gamboa. La siguiente es la programación principal de esta noche, floja tanto en propuestas convocantes como novedosas –a excepción de algunos nuevos valores como Franco Luciani, y de las gratas sorpresas que vienen deparando las delegaciones provinciales–, y con un cierre melódico totalmente fuera de género, el de Alberto Plaza.

- Argentino Luna
- Los Chúcaros
- Mariana Cayón
- Daniel Argañaraz
- Pre Cosquín 2007 (Malambo individual - Malambo combinado)
- Final del Festival Nacional de la Canción Cosquín 2007
- Mariel Trimaglio
- Delegación Provincial de San Juan
- Los Cuatro de Córdoba
- Franco Luciani
- Delegación internacional de Brasil
- Sergio Galleguillo y Los Amigos
- Alberto Plaza

Apuntes desde la plaza

■ Hay que pegar el grito. Reemplazar a Julio Mahárbiz en el tradicional grito *Aquí Cosquín*, por lo visto, sigue siendo un problema a resolver. No todos los cantantes convocados aceptan el convite. Raly Barrionuevo se asustó, y después lo confesó en su actuación. En la apertura, Jorge Rojas tuvo que maquillar el sonido, con una ayudita de la reverberancia en el micrófono. Rubén Patagonia la llevó bastante bien. A Antonio Tarragó Ros, el miércoles pasado, "le tembló la pera", como dicen por estos pagos. La Sole tuvo ventaja de género, por ser mujer. Hasta el jueves pasado, la única que se lució fue la sanjuanina Claudia Pirán, que se tomó su tiempo y "cantó" el *Aquí Cosquín, capital nacional folklore,* completo y sentido. Anoche se esperaba el grito coplero de la salteña Mariana Carrizo, otra mujer con fuerza. Por aquí nadie extraña a Mahárbiz, pero qué bien pegaba el grito...

■ Cosquín electoral. El escenario de Cosquín siempre es bueno para venir a mostrar la cara, y en un año electoral, algunas caras se multiplican. El primero en llegar fue el gobernador cordobés, José Manuel de la Sota, junto a un grupete de funcionarios que traían en el bolsillo del saco un subsidio para cambiar el telón del escenario el año próximo. El ministro de Educación y ahora candidato a jefe de gobierno porteño Daniel Filmus, que vino a promover el Plan Nacional de Lectura, tuvo la suerte de que Víctor Heredia lo invitara a subir a la plaza, en plena actuación. Volvió a subir con su colega Ginés González García, en campaña con el plan "Argentina camina", para recibir premios de manos de funcionarios locales. Menos suerte tuvo la presidenta del Inadi, María José Lubertino, que debió conformarse con algunas fotos y con pasearse por los pasillos de la plaza.

■ Hagan sus apuestas. Todos los años, los premios Revelación y Consagración, con los que este festival bendice a los artistas más destacados de la edición en la última noche, habilitan las apuestas y los corrillos. Todos llegan con la pregunta: "¿Quién suena para Consagración?". El que viene sumando porotos es Leandro Lovato, un violinista y cantante rosarino que muestra un repertorio de lo más santiagueño, desplegando un arsenal de efecto aeróbico que incluye corridas de punta a punta en el escenario. Otros se inclinan por la consagración de figuras más instaladas como Raly Barrionuevo o Rubén Patagonia, o de otros que cayeron bien en la plaza como Los Huayra.

INTERNET

I-Tunes en problemas

La tienda online iTunes, propiedad de Apple, se enfrenta con serios problemas en Europa. El defensor del consumidor de Noruega decretó que la tecnología que usa para proteger los derechos de la música que comercializa es ilegal en aquel país. Suecia, Dinamarca, Reino Unido, Francia y Alemania podrían seguir el mismo camino. iTunes es la tienda de música más famosa de Internet. Sus productos, que incluyen también películas, juegos y audiolibros, están protegidos con una tecnología llamada FairPlay, un sistema de gestión de derechos digitales propiedad de Apple, que decreta cuántas copias pueden hacerse del producto comprado y obliga a que la música no se pueda reproducir en otros aparatos portátiles que los fabricados por Apple, los iPod. Erik Thon, el defensor del consumidor noruego, ha declarado ilegal el sistema FairPlay, lo que en la práctica significa que iTunes y sus productos quedan fuera de la ley en aquel país. Según Thon, FairPlay no cumple las demandas de interoperabilidad que decreta la legislación noruega, ni tampoco derechos fundamentales de los consumidores, como el de usar libremente los productos comprados legalmente: "El hecho de que iTunes sea una compañía internacional no significa que pueda obviar las leyes de los países en los que opera", agregó. El defensor del consumidor ofrece a Apple tres opciones: abrir el sistema FairPlay para que otras empresas puedan fabricar reproductores, trabajar en la creación de un estándar abierto de protección de derechos digitales o abandonar el uso de este tipo de tecnologías.

Un cambio para Juana

Los organizadores del ciclo Verano 07 informaron que el show de Juana Molina, suspendido ayer por las malas condiciones del clima, se realizará el jueves próximo por la noche. La programación prevista para este fin de semana, que incluye la presentación de Soledad en el escenario de Pampa y Figueroa Alcorta, se mantiene sin cambios. Para chequear el cronograma de actividades completo se puede consultar el sitio del gobierno de la ciudad: *www.buenosaires.gov.ar*.

LITERATURA EL ANIVERSARIO DE CARROLL

El secreto de una obra siempre joven

A 175 años del nacimiento del autor de *Alicia*, su figura sigue siendo un enigma.


Carroll publicó *Alicia en el país de las maravillas* en 1865.

El mundo celebra hoy el 175º aniversario del nacimiento de Charles Lutwidge Dodgson, más conocido como Lewis Carroll (1832-1895), cuya obra *Alicia en el país de las maravillas* hizo las delicias de sucesivas generaciones de lectores desde su publicación en 1865. Carroll es también conocido por las extraordinarias fotografías que hizo de muchas niñas, entre ellas la que le inspiró su obra maestra, Alice Liddell, aunque también retrató a adultos, entre ellos amigos y personajes famosos como los pintores John Everett Millais o Dante Gabriel Rossetti, el poeta Alfred Tennyson y el científico Michael Faraday. Aunque *Alicia...* es su obra más famosa, Carroll publicó otras de extraordinario interés, como la secuela *A través del espejo*, de 1872, así como *La Caza del Snark* (1876), poema en ocho cantos entre fantástico y absurdo que cuenta las aventuras de una heterogénea y alocada tripulación a la búsqueda del animal mitológico del título.

Pese a sus indudables dotes como matemático y lógico, Carroll no siguió una carrera académica: prefirió seguir en una relativa oscuridad.

Aficionado a los acertijos, con un talento innato para los juegos de palabras y dotado de una poderosa fantasía, Lewis Carroll, diácono y profesor de matemáticas del Christ Church College de Oxford, deleitó no sólo a sus lectores infantiles sino también, por la inteligencia y agudeza que demuestra en sus creaciones, a la elite literaria. Nacido en el seno de una familia de once hermanos –siete mujeres y cuatro varones–, en la que abundaban los hombres de iglesia anglicanos (su bisabuelo llegó incluso a obispo), Charles Lutwidge mostró una gran precocidad. Desde pequeño sufrió tartamudeo, lo que iba a influir en su vida social y explica en cierto modo su retraimiento, y el hecho de que pese a sus indudables dotes como matemático y lógico no siguiese una carrera académica brillante, sino que prefiriese seguir en una relativa oscuridad.

Desde su juventud, Carroll escribió poemas y cuentos humorísticos y satíricos breves, que aparecerían en diversas publicaciones, algunos bajo el seudónimo con el que iba a pasar a la historia de la literatura universal. Lewis Carroll es la traducción al latín de sus dos nombres de pila, aunque en orden inverso (Ludovicus Carolus), luego convertidos en anglosajones. En 1856 llegó al Christ Church College un nuevo decano llamado Henry Liddell, con su joven esposa y sus hijos, con los que Lewis Carroll iba a entablar amistad y que iban a influir profundamente en su vida y en su carrera de escritor. Carroll tomó la costumbre de salir a remar con sus amigos y sobre todo con las tres hijas del matrimonio, entre las que estaba la pequeña Alice. En una de esas excursiones campestres, en julio de 1862, inventó la historia de lo que se convertiría en su obra maestra: al oírla, Alice Liddell le pidió que la escribiera, algo que el escritor terminó haciendo.

El libro de las aventuras de Alicia tras entrar en la madriguera del conejo blanco, que se publicó con ilustraciones de John Tenniel, fue un éxito desde el primero momento. Sin embargo, pese a su fama y a su nueva fuente de ingresos, Lewis Carroll no abandonó su oscuro puesto en Christ Church, sino que siguió enseñando allí hasta 1881, y permaneció en el colegio como residente hasta su muerte por pulmonía a los sesenta y seis años de edad. Al margen de su genio literario, Carroll fue objeto de controversia por las sospechas de pederastia reprimida que algunos lanzaron en torno de su figura, dada su afición a las niñas y sobre todo por sus fotografías de muchachitas desnudas o semidesnudas. Algún biógrafo atribuyó su ruptura con la familia Liddell en 1863 a un intento frustrado de alianza con la pequeña Alicia, pero no hay pruebas que avalen esa teoría: otra biógrafa, Karoline Leach, asegura que Charles Ludwidge Dodgson llevó en realidad una vida muy distinta y tuvo relaciones sexuales con varias mujeres, algunas de ellas casadas. Verdad o mito, ninguna de las habladurías alrededor del autor de *Alicia* llega a echar sombras sobre el poder de una obra que logró atravesar los tiempos hasta el día de hoy.

LOS GANADORES DEL PREMIO CASA DE LAS AMERICAS

Tres festejos para Argentina

Tres argentinos se hicieron acreedores del Premio Casa de las Américas. Susana Silvestre y Rafael Spregelburd, junto con autores de Uruguay, Cuba y Brasil, ganaron el jueves por la noche uno de los galardones más antiguos y respetados de los concursos literarios del continente, que este año distinguió en forma especial a Abelardo Castillo. La narradora y periodista argentina Susana Silvestre mereció el premio en la categoría Novela por su obra *Mil y una*, mientras que Rafael Spregelburd fue distinguido en Teatro por *Heptaloqía de Hieronymus Bosch: 6. La paranoia*. El premio en Ensayo recayó en el cubano Alberto Abreu por *Los juegos de la escritura o la (re)escritura de la Historia*. El de "Literatura testimonial" fue para la uruguaya Edda Fabbri (*Oblivion*) y el de Literatura brasileña para Ana María Gonçalvez (*Un defeito de cor*).

Dentro del rubro Novela recibieron menciones el argentino Ricardo Moura (*Que el muerto venga en persona*), el chileno Fernando Jerez (*Ultima esperanza*) y la cubana Lourdes González (*El Amanuense*). En la categoría "Ensayo de tema artístico-literario" fueron mencionados el boliviano Oscar Rivera-Rodas (*El cosmopolitismo de las letras hispanoamericanas*) y la mexicana Julieta Leo Almaguer (*Las sagradas letras de Paradiso. Un estudio sobre el hermetismo de José Lezama Lima*).

Dotado de 3000 dólares y una edición de la obra, el Premio Casa de las Américas es considerado uno de los más concurridos debido al prestigio con el que cuenta en el continente y la credibilidad de sus jurados. Este año se presentaron 493 obras de 18 países. Hace dos semanas, los jurados comenzaron la selección, que terminó con una ceremonia en la Sala Che Guevara de esa institución cultural.

Los cazadores de la moda perdida

El *uncoolhunting* es una nueva forma de investigación, de la que emergen aquellas tendencias no exploradas por la elite.

MARIANO VEGA



Javier Lourenço y Hernando Gómez Salinas, dos de los rastreadores de curiosidades.

No es una novedad que los símbolos que denotan status o poder cambiaron; tampoco es nuevo que en la actualidad el consumo es el que brinda la posibilidad de distinción. Pero ¿qué pasa cuando lo que está de moda pasa de moda? ¿Cuando lo *cool* deja de serlo, cuando lo *in* está fuera y lo *out* es “lo top”? Frente a estas nuevas necesidades surgió una nueva búsqueda: la búsqueda de lo *no cool*. El *uncoolhunting* es la nueva forma de investigación, de la que emergen aquellas tendencias no exploradas por los circuitos de la elite. Javier Lourenço, Hernando Gómez Salinas, Diego Beyró y Diego Bazzino son los creadores de este grupo que encuentra productos y consumos culturales en ferias americanas, rutas suburbanas y mercados de pulgas, enalteciendo culturas despreciadas y marginales.

Esta nueva corriente tiene su conjunto de definiciones o categorías que la caracterizan. El manifiesto de la agrupación explica: “El *uncoolhunting* observa aquello que no está en las guías de turismo, hurga en el retro (el rescate de lo que alguna vez fue glorioso), lo *trash* (los márgenes de la cultura de moda), lo bizarro y el mal gusto (todo aquello no posible de ser digerido por el mercado de consumo), lo excéntrico o freak, lo extravagante o pretencioso, lo caro venido a menos, lo barato venido a más”. Esta nueva tendencia reivindica lo *uncool* como fuente de alternativa de inspiración. Numerosas agencias de publicidad lo tomaron como premisa para sus spots, como la campaña de Arnet *Banda ancha para todos*, y hasta la banda inglesa Coldplay en su video clip “The Hardest Part” muestra en tono irónico una anciana haciendo acrobacias junto a un fisicoculturista ruso.

“El *cool hunting* es descubrir lo que las marcas no vieron que está pasando. Lo cool está saturado: ahora hay que apropiarse de lo kitsch.”

La idea de un portal de tendencia que estuviera relacionado con todo lo último fue dada vuelta por estos creativos que decidieron transformar su proyecto en un habitáculo de la cultura *off*. Javier Lourenço y Hernando Gómez Salinas cuentan el objetivo del proyecto: “La idea es ser una fuente de inspiración diferente, que a través de la página se puedan enterar de otras cosas, más allá de lo que está ‘bueno’”.

–¿Cuáles son los parámetros de lo *cool* y de lo *uncool*?

J. L.: –Desde lo *uncool* no hay parámetros porque no hay reglas, en cambio dentro del *cool hunting* hay como categorizaciones. Todo lo *uncool* sorprende mucho más porque viene de registros que no existen.

H. G. S.: –El verdadero *cool hunting* es el descubrir todo aquello que todavía las marcas no vieron que está pasando. Lo cool está saturado: ahora hay que apropiarse de lo kitsch.

–¿Cuando lo *uncool* empieza a ser tendencia no pasa a ser *cool*?

H. G. S.: –Eso lo hemos discutido largamente... consideramos que un parámetro de lo *uncool* es que siempre está fuera. Siempre va a haber cosas que son *cool* y cosas que no son *cool*, por eso no se agota.

J. L.: –Quizá en cinco años lo *uncool* va a ser lo *cool* de hoy, por eso lo *uncool* siempre va a ser mucho más amplio. Lo *cool* es lo que llega y lo *uncool* no es sólo lo que casi llega, sino también lo que quedó completamente descartado.

–¿Por qué el nombre de lo que hacen tiene el mismo de lo que se quieren distinguir, pero negado?

H. G. S.: –Eso es por una cuestión con Internet, con los buscadores. Obviamente si sos del mundo de los *cool hunters* y querés estar a la vanguardia ponés la palabra en un buscador, por eso el nombre de nuestro sitio.

J. L.: –Claro, no es que seamos distintos a todo lo que está. Esto es sólo una parte de la tendencia, nosotros organizamos la tendencia de la no tendencia. No es que estemos completamente afuera, nuestro target es el mismo de los que están en el *cool hunting*.

H. G. S.: –Todo esto lo hacemos porque nos gusta y nos interesa, desde la realidad buscamos referencias para nuestro trabajo que sean diferentes. La otra idea general es la de generar todo un mundo de lo bizarro, como un rescate de la música de los ochenta, que en esa época fue olvidada... y con razón.

–Todo esto de la búsqueda de lo no *cool*, ¿lo piensan como resultado obvio del posmodernismo?

H. G. S.: –Puede ser, es muy posible por esa cuestión de que no hay evolución y todo se recicla. Yo pienso que cada proyecto es producto de su tiempo: esto hace diez años no podría haber existido, si no fuese por Internet o Youtube.

J. L.: –El tema del video es bastante importante dentro de la página, porque trabajamos más que nada con lo audiovisual, y sin Youtube eso sería muy complicado.

–¿El sitio funciona como una comunidad que se retroalimenta?

J. L.: –Sí, la idea es retroalimentarse. Funcionamos como editores y curadores al mismo tiempo de todos los contenidos. A medida que esto fue creciendo fuimos sumando colaboradores de otros lados del mundo.

H. G. S.: –Así es como descubrimos cosas a nivel marketing que son increíbles. Por ejemplo: un agua sin gas que se llama Burbuja, otra agua que se llama H2Ola. De todos modos, lo verdaderamente *uncool* es lo que no está pensado. No lo que está impuesto como kitsch, sino lo que es kitsch naturalmente.

Entrevista: Suyay Benedetti.



María Antonieta *(Sofia Coppola): La versión pop de una de las figuras más notorias de la historia de Francia. Un retrato de esta chica que se ve enfrentada a un mundo desconocido. (Hoyts Abasto, Cinemark Caballito y otros)*

Los Auténticos Decadentes. *Arena Beach, Ruta 11, Rotonda del Faro, Mar del Plata. Mañana a las 15.30.* **Gratis**.



Noche





Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



La conquista del honor *(Clint Eastwood, 2006):* Eastwood pone bajo la lupa la iconografía bélica y sentimental del soldado americano, exponiendo los mecanismos (e incluso los azares) con que se elabora. *(Atlas Patio Bullrich, Village Caballito, Arteplex)*

■ **Violación de domicilio** *(Anthony Minghella, 2006):* Un refugiado bosnio entra a robar en la casa de un prominente ambientalista. En lugar de buscar venganza la víctima se mostrará comprensiva con el joven ladrón y se enamorará de la madre de éste. *(Village Recoleta, Showcase Cinema, Atlas Patio Bullrich)*

■ **Una noche en el museo** *(Shawn Levy, 2006):* Un nuevo cuidador nocturno llegará a un importante museo, pero algo extraño sucede: a partir del crepúsculo todos y cada uno de los objetos en exhibición comienzan a hacer de las suyas dentro del predio. *(Atlas Lavalle, Monumental, Hoyts Abasto)*

■ **El arco** *(Kim Ki-duk, 2005):* El film se desarrolla en un mundo cerrado, el de un barco pesquero y una pequeña barcaza que se usa para llevar y traer clientes. En el mundo exterior viven un viejo y una bella muchacha que se casarán en un mes. *(Arteplex centro y Arteplex Belgrano)*

■ **Babel** *(Alejandro González Iñárritu, 2006):* Cuatro historias paralelas ocurren en cuatro puntos diversos del globo: Marruecos, Estados Unidos, México y Japón. *(Atlas Lavalle, Santa Fe, Monumental)*

■ **El cazador de Wolf Creek** *(Greg McLean, 2005):* Dos muchachas y un joven iniciarán una accidentada vuelta a sus hogares luego de unas vacaciones. Estos viajeros serán ayudados en su retorno por su futuro victimario, disfrazado de amable parroquiano. *(Hoyts Abasto, Cinemark, Monumental)*

■ **El laberinto del fauno** *(Guillermo del Toro, 2006):* La trama se instala en un cuartel militar franquista, con combatientes republicanos en el bosque aladeño, un fauno y otros seres fabulosos, donde aparece una niña en el parque del destacamento. *(Village Recoleta)*

■ **El descanso** *(Nancy Meyers, 2006):* Las protagonistas de esta comedia romántica son dos mujeres que deciden descansar de sus trabajos y sus vidas intercambiando casas en puntos disímiles del mundo. *(Atlas Santa Fe, Monumental)*

■ **Mooladé** *(Ousmane Sembene, 2004):* El director Sembene narra la imaginaria rebelión de las mujeres de una aldea de Burkina Faso, en contra de la ablación clitoridiana. *(Malba y Cosmos)*

■ **La noche del señor Lazarescu** *(Cristi Pulu, 2005):* Esta odisea nocturna y urbana narrada casi en tiempo real muestra las últimas horas de Lazarescu, quien junto a un conductor de ambulancia y una enfermera recorrerán hospitales, en una suerte de descenso médico al infierno. *(Arteplex Belgrano y Duplex Caballito)*

■ **Déjà Vu** *(Tony Scott, 2006):* Luego de un atentado a un buque, un detective de agencia interpretado por Denzel Washington deberá investigar el hecho utilizando como elemento principal posibles interacciones entre el pasado y el presente. *(Atlas Lavalle, Monumental, Village)*

■ **En el hoyo** *(Juan Carlos Rulfo, 2006):* El documental relata las pequeñas historias, alegrías y frustraciones de un grupo de trabajadores de la construcción empeñados en la edificación del nuevo tramo de un periférico. *(Malba)*

■ **Happy Feet, el pingüino** *(George Miller, 2006).* Del documental *La marcha de los pingüinos*, los creadores de *Happy Feet* parecen haber tomado no sólo algún dato científico sino sobre todo esa obsesiva identificación entre la organización social de los plumíferos y de los humanos. *(Los Angeles)*

■ **La vida secreta de las palabras** *(Isabel Coixet), 2005).* El tercer largo de la realizadora catalana está hecho de pura melancolía e incluye canciones de Tom Waits y Juliette Greco. *(Hoyts Abasto, Village Recoleta, Arteplex, Lorca y otros)*

■ **Niños del hombre** *(Alfonso Cuarón, 2006):* En el 2027 hace 18 años que reina en todo el planeta la infertilidad absoluta. Un hombre será el encargado de cuidar la esperanza para ese árido futuro. *(Electric, Premier)*

■ **Hermanos** *(Susanne Bier, 2004):* Michael es comandante del ejército danés y está por partir en misión de la ONU a Afganistán. Jannik, su hermano menor, acaba de salir de la cárcel y suele estar más borracho que sobrio. Michael será dado por muerto y Jannik deberá tomar responsabilidades que solían ser de su hermano. *(Cosmos)*

■ **Noi, el albino** *(Dagur Kári, 2003):* El film muestra una desesperación muy nórdica. Es minimalista, antiemocional y renuente a organizarse en forma de relato orgánico, como las representantes del cine slacker. *(Cosmos)*

■ **Los infiltrados** *(Martin Scorsese, 2006):* La historia comienza cuando un policía se infiltra en la mafia al mismo tiempo que un mafioso se infiltra en la policía, ignorando cada uno de ellos la identidad secreta del otro. *(Electric)*

OTRO CINE



Cineclub Eco: El inquilino, *con dirección de Roman Polanski* (foto). *Hoy a las 21. Todo comienza hoy, de Bertrand Tavernier* (mañana a las 20). *Av. Corrientes 4940, 2º E.*

■ **Sala Leopoldo Lugones:** *La traición*, de Philippe Faucon (hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22). *Samia*, de Philippe Faucon (mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

■ **Autocine Buenos Aires**: *Escondido* (*Caché*) (hoy a las 21). *Que sea rock* (mañana a las 21). Av. Azucena Villaflor y Calabria, Puerto Madero. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Toma 1:** *La anguila*, de S. Imamura. Jufré 705. Mañana a las 20.

■ **Malba**: Hoy: *La maldición del demonio*, de Jacques Tourneur (a las 14); *Los guerreros del viento*, de Hayao Miyazaki (a las 15.30); *En el hoyo*, de Juan Carlos Rulfo (a las 17); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (a las 18.30); *Moolaadé*, de Ousmane Sembene (a las 20); *La noche de los muertos vivos*, de Georges Romero (a las 22.10); *Venecia rojo shocking*, de Nicolás Roeg (a las 24). Mañana: *Onibaba, el mito del sexo*, de Kanetoi Shindô (a las 13.30); *La noche del cazador*, de Charles Laughton (a las 15.20); *En el hoyo*, de Juan Carlos Rulfo (a las 17); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (a las 18.30); *Moolaadé*, de Ousmane Sembene (a las 20); *La invasión de los usurpadores de cuerpos*, de Don Siegel (a las 22.30). Figueroa Alcorta 3415.

MUSICA



Chango Spasiuk. *Escenario Parque Irala, Irala 1500. Hoy a las 20.* **Gratis.**

■ **Lilia Barinova**, junto a **Raúl Pokorski**. Auditorio AMIA, Pasteur 633. Hoy a las 21.30.

■ **Carca y Dr. Trincado**. En el aniversario de la Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza esquina Caminito. Mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Luis Salinas**. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes. Hoy a las 21.30.

■ **Chacarerata Santiagueña, Cuti y Roberto Carabajal y Soledad**. Escenario mayor, Figueroa Alcorta y La Pampa. Hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Rubin y Los Subtitulados** (hoy a las 21), **Roxana Amed** (mañana a las 20) y **Pedro Aznar** (mañana a las 21). Escenario Planetario, Av. Sarmiento y Belisario Roldán. **Gratis**.



La fabulosa historia de los Marrapodi, *por el grupo Los Macocos. Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra. Hoy a las 21.*

La escuela mágica de las hadas, *con dirección de Néstor Hidalgo. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.*

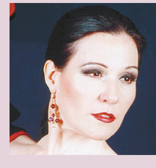
■ **Ignacio Copani**. Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra. Hoy a las 19. **Gratis**.
■ **Rita Cortese**. Jardín Botánico, Santa Fe 3951. Hoy a las 20.
■ **Mariano Otero - Ricardo Cavalli - Pepi Taveira**. Medio y Medio Club de Jazz, Playa Portezuelo, Punta Ballena, Bajada Lussich, Punta del Este. Hoy a las 22.30.
■ **Non Palidece**. The Roxy Lives Shows, Complejo Pueblo Límite, Av. Buenos Aires 2600. Hoy a las 21.
■ **Saymaa, Tanguera violenta** (hoy a las 22) y **Inkala, Corte de manga y Zoobhanoff** (mañana a las 21). Claps, 25 de Mayo 726.
■ **Botellas al Río de La Plata** (hoy a las 18), **Stoptime** (mañana a las 18). Paseo de Compras, Tren de la Costa, Estación San Isidro, J.B. de Lasalle 653. **Gratis**.
■ **Sete Netos**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.30.
■ **Sotavento Jazz Band**. Estudio Playa, Av. Bunge y Costanera, Pinamar. Mañana a las 17.
■ **Caracol**. Los 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Mañana a las 21.
■ **Deborah Dixon**. Teatro de la Torre, Av. Constitución 687, Pinamar. Mañana a las 22.30.
■ **Las Trampas de Lily, Nerdkids y Smitten**. Parque Sarmiento, Av. Ricardo Balbín 4750. Hoy a las 20.15.
■ **Luciano Supervielle junto a Bajo Fondo Tango Club y Swayzak**. Parador La Morocha, Mar del Plata. **Gratis**.
■ **Fernando Fresco**. Peña de la Ribera, Juan Díaz de Solís 2289, Olivos. Hoy a las 22.

TEATRO

Decadencia, *de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori* (foto) *y Horacio Peña. El-Kafka, Lambaré 866. Hoy y mañana a las 21.*

■ **Los poseídos entre lilas**, de Alejandra Pizarnik. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.
■ **Manifiesto de niños**, de El Periférico de Objetos. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **4 jinetes apocalípticos**, con dirección de Luis Romero. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.30.
■ **La ópera de dos mangos**, con dirección de Carlos Palacios. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15 y mañana a las 19.30.
■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Dirigida por Manuel Iedvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Réquiem nupcial**, de Marta Paccamici. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
■ **Sanos y salvos**, de Gerardo Hochman y la Compañía La Arena. Auditorio Buenos Aires, Buenos Aires Design, Av. Pueyrredón y Azcuénaga. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 20.
■ **Remedios para calmar el dolor**, dramaturgia y dirección de Adrián Canale. Centro Cultural Villa Victoria Ocampo, Matheu 1851, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **La sangre tiene voz**, dramaturgia y dirección: Alejandro Tortajada. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.
■ **Yo soy mi propia mujer**, con dirección de Agustín Alezzo y protagonizada por Julio Chávez. Multiteatro, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y Mañana a las 21.30.
■ **La prueba del humor**, con Norman Erlich & I Medici. Teatro Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.
■ **¿Estás ahí?**, escrita y dirigida por Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21.
■ **Seis escalones**, de Rodrigo Tanoira. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 22.
■ **Qué noche Bariloche**, con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 23.30.
■ **Aryentains 2,** con Jean Pierre Noher, Coco Sily, Daniel Aráoz y Roly Serrano. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21.
■ **El camino a La Meca**, con dirección de Santiago Doria. Protagonizada por China Zorrilla. Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano. Hoy a las 21 y 23 y mañana a las 20.
■ **Mucho tango y pocas nueces**. Adaptación y dirección: Héctor Presa. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Los Trisinger**, con Chiqui Reynoso, Antonio Calvar y Rody Kohanoff. Bauen Hotel, Av. Callao 360. Hoy a las 21.30.
■ **Carcajadas por un sueño**, autor y director: Sergio Romero. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Hoy a las 21 y 23.
■ **Los grandes de la improvisación teatral**, dirección general: Pablo Angeli. Pequeño Teatro, Bartolomé Mitre 1259. Hoy a las 23.
■ **2 de Oro Con-cierto teatrísimo**, con Oscar Lajad y Mariano Rey. Tío Curzio, Av. Colón y La Costa, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 0.
■ **Mustafa yoda**, por Los Métricos. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 22.
■ **Favio Posca**. Teatro Roxy, San Luis 1750. Hoy a las 23.30.
■ **Ella en mi cabeza**, dirección: Oscar Martínez. Sala Piazzolla, Teatro Auditorium, Boulevar Marítimo 2380. Hoy a las 21.15.
■ **Arroyo malo** de Eduardo Peaguda, Pablo Ruiz y Santiago Traverso. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 24
■ **Remedios para calmar el dolor**, dramaturgia y dirección: Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30.
■ **Un mismo duelo**, del Grupo Punto Medio. Teatro Bar El Taller, sala Planta Alta, Serrano 1595. Hoy a las 23.30.
■ **El hombre que nunca existió**, de Manuel Martínez. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.
■ **La gaviota** de Anton Chejov. Dirigida por Guillermo Asencio. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.
■ **Larazónavoluntad**, guión, dirección y puesta en escena: Daniela Del Arco. Espacio de Teatro Boedo XXI, Av. Boedo 853. Hoy a las 23.
■ **Ni la peor de las pesadillas**, por el Grupo Taller de Montaje. Puesta en escena y dirección: Carlos de Urquiza. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 21.
■ **Ruido en una noche de verano**, con dirección de Damián Benchetrit. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 23.30. **Gratis**.
■ **Silencios**, escrita y dirigida por Claudia Kricun y Dardo Dozo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
■ **Lo frío y lo caliente** de Pacho O'Donnell. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.
■ **Federico tuvo un sueño**, dramaturgia, actuación y dirección de María Marta Guitart. Teatro del Fino, Paraná 673, 1º piso.
■ **Las primas**, escrita y dirigida por Norman Briski. Teatro Caliban, México 1428 PB 5. Mañana a las 20.30.
■ **Pennwick** de Luis Arenillas. Sala Pan y Arte, Av. Boedo 876. Hoy a las 23.
■ **El varieté del Farabute**, autor y director: Emilio Tamer. El Farabute, Humboldt 1509. Hoy a las 21 y 23.45.

DANZA




Aire y fuego de España, *coreografía: Graciela Ríos Saiz. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.30.*

■ **Buenos Aires Tango**, con dirección coreográfica de Mariano Suazo y Silvia Vaccaro. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.
■ **¿Querés que te cuente el tango?**, con María Elena Sardú y Leonor Soria. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 17.

PIBES



La planta de Bartolo, *de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.*

■ **Rezetas, un musical en la cocina**, de Héctor Presa. Hoy a las 18. **Payaso de Oz**, de Héctor Presa. Mañana a las 18. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.
■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.
■ **Tutú Marambá**. Parque Chacabuco, Av. Asamblea y Emilio Mitre. Mañana a las 18. **Gratis**.
■ **Los Cazurros**. Parque Los Andes, Av. Corrientes y Dorrego. Mañana a las 18. **Gratis**.
■ **Prohibido no tocar**. Parque Rivadavia, Av. Rivadavia y José María Moreno. Mañana a las 18. **Gratis**.
■ **Juegos para no dormir la siesta**. Parque Centenario, Díaz Vélez y Patricias Argentinas. Mañana a las 18. **Gratis**.
■ **Indo Universo. Momusi.** Plaza Aristóbulo del Valle, Marcos Sartre y Cuenca. Mañana a las 18. **Gratis**.
■ **Princesas de cuentos**, con dirección de Déborah Warren. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.
■ **Payasos en su ruta**, puesta y dirección: Paco Recondo. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.30.
■ **Puro circo**. Show Center Norte, Panamericana y Debenedetti, Vicente López. Hoy a las 18.

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
7.30
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-DINAMICA RURAL.
9.00
2-LOS FIMBLES.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-CINE: *Mi novia cavernícola.*
9.30
9-PREVENIR.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-MI NUEVO YO.
9-WINZIES.
11-SUPERMATCH.
13-MUTANTES X.
11.00
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11.30
9-BARNEY.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-VIDA DE PERROS.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-PEREGRINA.
11-CINE: *Primates en acción.*
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-CINE: *D. Steel: Quiero tener un hijo.*
13-CINE: *Volver al futuro I.*
13.30
11-CINE: *Las confesiones de tru.*
14.00
7-CINE: *Su mejor alumno.*
15.00
9-CINE: *El pasado me persigue.*
13-CINE: *Ciencia traviesa.*
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
16.15
11-CINE:
Vacaciones al sol.
16.30
13-CINE:
Juwanna mann.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-CINE:
Escudo humano.
17.45
11-CINE:
Aquí en la tierra.
18.00
7-PASION POPULAR.
13-CINE:
Temblores IV.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
19.30
11-CINE:
Fuga mortal.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
13-CINE:
Twister.
20.30
9-TENDENCIA.
21.00
2-COPS.
7-MP3.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-CINE:
El implacable.
22.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-COSQUIN 2007.
9-KNOCK OUT 9.
13-CINE:
La suma de todos los miedos.
23.00
11-CINE:
Frecuencia mortal.
23.30
13-CARNAVAL DE GUALEGUAYCHU.
24.00
2-KUBIC.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
1.00
2-PLANETA MODA.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-VAS A GANAR.
3.00
7-BANDA SOPORTE.
4.00
7-CINE:
Los guantes mágicos.

CINES

DELIRIOS DE FAMA
(Tenacious D). Dirección: Liam Lynch, con Jack Black, Tim Robbins y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Viernes y sábado trasnoche 0.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dirección: Kim Ki-duk. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala II "Loire")

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dirección: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sábado trasnoche 0.50 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dirección: Gary Winick. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dirección: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

007: CASINO ROYALE
Dirección: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

ARIZONA SUR
Dirección: Miguel Angel Rocca-Daniel Pensa, con Nazareno Casero, Daniel Freire y Alejandro Awada. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.

BABEL
Dirección: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala I "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.15 hs.

CARA DE QUESO
Dirección: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dirección: Diego Yaker. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.50 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
con Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 18.30 hs.

DEJA VU
Dirección: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dirección: Greg McLean, con Jhon Jarratt y Cassandra Magrath. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21 y 23 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dirección: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.05, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.15 hs.

EL GRITO II
hs. Dirección: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.25, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs.

EL ILUSIONISTA
Dirección: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Sábado trasnoche 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

ERAGON
Dirección: Stefen Fangmeier, Edward Speleer y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.45 y 18.50 hs. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dirección: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dirección: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.50 y 19.50 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dirección: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

CHILE 672
Dirección: Pablo Bardauil-Franco Verdoia. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dirección: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sábado trasnoche 0.45 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dirección: C. Puiu. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. (Sala III "Losuar")

LA VERDAD INCOMODA
Dirección: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dirección: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25, 18.35 y 23 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dirección: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.45, 16.30 y 18.10 hs.

LOS INFILTRADOS
Dirección: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.10 hs. Sábado trasnoche 0.50 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dirección: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dirección: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 21.50 hs.

NEVAR EN BUENOS AIRES
Dirección: Miguel Miño, con Fabio Aste. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dirección: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dirección: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

RAMON CARRILLO
"El médico del pueblo". Dirección: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17 y 20.20 hs.

ROOTS TIME
Dirección: Silvestre Jacobi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18 y 21.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

SAMSARA
Dirección: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

SECRETOS INTIMOS
Dirección: Todd Field, con Kate Wnslet y Patrick Wilson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 20.35 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los ultimos días". (Alemania) Dirección: Marc Rothemund. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20 y 20.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dirección: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

UNA VIDA EN SECRETO
(Brasil) Dirección: Susana Amaral. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.40 y 19.45 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dirección: Anthony Minguella. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dirección: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sábado trasnoche 1 h.
BABEL: 13, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sábado trasnoche 0.50 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sábado trasnoche 1 h.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sábado trasnoche 1 h.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sábado trasnoche 1 h.
SECRETOS INTIMOS: 12.20, 17.30 y 22.30 hs. P/16.
VIOLACION DE DOMICILIO: 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sábado trasnoche 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.50, 15.15, 17.35 y 19.45 hs. S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 1.30 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 13.50, 16.35, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 1.15 hs.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 0.40 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 1.40 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 1 h.
BABEL: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 1.10 hs.
VIOLACION DE DOMICILIO: 22 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 0.30 hs.
ARIZONA SUR: 13.30, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 0.50 hs.
DEJA VU: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 1.35 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 1.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12.05 y 17.25 hs. P/16.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 13.50 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 11.40, 13.50, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.35 hs.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 11.50, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.05 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.55, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche 0.15 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.40 hs.
BABEL: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1.35 hs.
DEJA VU: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.25 hs.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1.15 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.50, 14.50, 16.55 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.40, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.30 hs.
ERAGON: 12.20 y 17.30 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.10, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 13, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
EL GRITO II: 20.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.25, 14.15, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
ERAGON: 11, 13.10, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
ERAGON: 23.10 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
ARIZONA SUR: 11.15, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 11.25, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
DEJA VU: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.30, 13.45, 16.10, 18.35, 21 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
BABEL: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ARIZONA SUR: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
DEJA VU: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 11, 13, 15, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
MI NOMBRE ES TSOTSI: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL LABERINTO DEL FAUNO: 15.45, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
ERAGON: 11.15, 13.30 y 18.15 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 15.45, 18.45 y 22 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche
SECRETOS INTIMOS: 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.10, 13.30, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sábado trasnoche 1.05 hs. (Sala 1)
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. hs. P/16. (Sala 2)
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sábado trasnoche 0.30 hs. (Sala 3)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 12.50, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.50 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sábado trasnoche 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sábado trasnoche 0.30 hs.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.55 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.30, 15.10, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sábado trasnoche 1.10 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.10, 20 y 22.35 hs. S/R. Sábado trasnoche 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
VIOLACION DE DOMICILIO: 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.05 hs.
BABEL: 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.50 y 13.25 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.05 hs.
DEJA VU: 12.10, 14.35, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12.20 y 17 hs. P/16.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche 0.50 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.20 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche 0.35 hs.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.20 hs.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.25, 13.35, 15.40, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
BABEL: 11.10, 13.55, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs.
DEJA VU: 13.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.30 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 22.20 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.35, 16 y 18 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.45, 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche
EL GRITO II: 23.15 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
DEJA VU: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sábado trasnoche 1.15 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche 0 h.
BABEL: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sábado trasnoche 0.55 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.15, 14, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
DEJA VU: 19.30 y 22 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.30 hs.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 22.25 hs. S/R. Sábado trasnoche 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 20.15 y 22.45 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 15.10, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche 0.30 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R. Sábado trasnoche 0.25 hs.
EL GRITO II: 14.30, 16.30, 20.30 y 22.25 hs. P/16. Sábado trasnoche 0.20 hs.
ERAGON: 12.35 y 18.30 hs. (En castellano) P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.25, 17.05 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.
ERAGON: 14.30 y 22.20 hs.. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 16.20, 17.50, 19.20 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 22.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25 y 20.20 hs. S/R.
BABEL: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 12.35, 14.40, 16.45 y 20.50 hs. (En castellano) P/13.
EL GRITO II: 15.15, 18.50 y 22.55 hs. P/16. Sábado trasnoche 1 h.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 22.15 hs. P/16. Sábado trasnoche 1.05 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.50, 17, 19.10 y 21.40 hs. (El castellano) S/R. Sábado trasnoche 0.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sábado trasnoche 1 h.
DEJA VU: 12.50, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sábado trasnoche 1.10 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.25, 14.10, 15.55, 17.40 y 19.25 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HAPPY FEET: (El pingüino) 16.25 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 19 y 21.30 hs. P/16.
ERAGON: 15, 17 y 19.50 hs. P/13.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 14.40 y 21.40 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala 10) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Poesía y Distancia".
NOS FUIMOS (Argentina-2005). Dirección: Gonzalo Santiso. **Hoy**: 19 hs.
ARDIENTE PACIENCIA (RFA/Chile-1983). Dirección: Antonio Skármeta. **Hoy**: 21 hs.
TANGOS: EL EXILIO DE GARDEL (Argentina-1986) Dirección: Fernando Pino Solanas. Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL INQUILINO (1976) Dirección: Roman Polanski, con Isabelle Adjani, Roman Polanski y Melvyn Douglas. Ciclo "Roman Polanski". **Hoy**: 21 hs.
TODO COMIENZA HOY (1999) Dirección: Bertrand Tavernier, con Philippe Toretton, María Pitarresi y Nadia Kaci. Ciclo "Bertrand Tavernier". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA MALDICION DEL DEMONIO (U.K.-1958) Dirección: Jacques Tourneur, con Dana Andrews y Peggy Cummins. **Hoy**: 14 hs.
LOS GUERREROS DEL VIENTO (Japón-1984) Dirección: Hayao Miyazaki. **Hoy**: 15.30 hs.
EN EL HOYO (México) Dirección: Juan Carlos Rulfo. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dirección: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
MOOLAADE (2006) Dirección: Ousmane Sembene. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVOS. Dirección: George Romero. **Hoy**: 22.10 hs.
VENECIA ROJO SHOCKING (U.K.-1973) Dirección: Nicolas Roeg, con Julie Christie, Donald Sutherland e Hilary Mason. **Hoy** trasnoche: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Cine "francés inédito". (Ent.: **$ 5**)
LA TRAICION (2005) Dirección: Philippe Faucon, con Vincent Martinez, Cyril Troley y Ahmed Berrhama. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SAMIA (2000) Dirección: Philippe Faucon, con Linda Benahouda y Mohamed Chaouch. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.; lunes: 17 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al viernes 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (viernes 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y Dirección: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dirección: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dirección: Carlos Evaristo. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, viernes, sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y Dirección: José María Muscari. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y Dirección: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miércoles popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Daniel Araoz**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dirección: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dirección: Luis Romero. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dirección: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y Dirección: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dirección: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y Dirección: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y $ 20.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasnoche 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dirección: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y Dirección: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music- hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dirección: Walter Soares. Viernes y sábado: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "**Enamorado**". Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano y dir.) y Patricio Bonfiglio (bandoneón). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dirección: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dirección: Mosquito Sancineto. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: trasnoche 1 h., domingo: 21 hs. (Sala I)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y Dirección: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado trasnoche 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes trasnoche: 1 h., sábado: 23 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y Dirección: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CELESTE FLORA, de Juan García Larrondo. Con Charo Sabio y Angeles Rodríguez. Cía. Internacional "Alabanta" (Cadíz-España). Dirección: Pepe Bablé. **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 15. **Unica función**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
COTILLON. Con Raúl Kreig, Sergio Abbate, Diego Rinaldi, Carolina Cano, Luciana Brunetti y Vanina Monasterolo. Libro y Dirección: José María Muscari. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y Dirección: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15. **Reposición: 16 de febrero**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JOSE VELEZ. Regresa un cantante inolvidable... "30 años de éxitos". Domingo 11 de febrero: 20.30 hs.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Viernes 23 y sábado 24 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.
LA REPANDILLA. Viernes 9 de marzo: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dirección: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Estreno: 17 de febrero**.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y Dirección: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dirección: Norberto Gonzalo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y Dirección: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dirección: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-MUSICA DE OFICINA, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dirección: Fernanda Capullo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-6 ESCALONES. "Equipo Teatrofía" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-SATISFACCIONES GARANTIZADAS. Stad up de humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia de Roddy Koy. Dirección: Gerardo Dispenza. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-LOS POSEIDOS ENTRE LILAS, de Alejandra Pizarnik. Dirección: Gladis Huerto. Domingo: 20 hs. Entrada: $ 15.
-CATCH MATCH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dirección: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano, Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dirección: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE**. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dirección: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DEFTONES. Lunes 12 de febrero: 22 hs. Super Pull: $ 90; campo: $ 80.
TOM JONES. Jueves 15 de febrero: 21.30 hs. Pl. pref: $ 250; Pl.: $ 200; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120: Pl. cabecera: $ 60.
BRIAN ADAMS. Miércoles 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y Dirección: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Raimone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-POBRES PERO... CASI HONRADAS. Con **María Rosa Fugazot, Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dirección: Agustín Alezzo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-OSCAR Y LA DAMA ROSA, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dirección: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla, Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dirección: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y Dirección: Héctor Presa. Jueves a domingo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.



de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dirección: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

-JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dirección: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dirección: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán, Adriana Salgueiro, Joe Rígoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dirección: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dirección: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: **"La prueba de humor"**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y Dirección: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 23 hs.
-SENTIDOS (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y Dirección: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.





CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2888. (Sala climatizada)
-DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y Dirección: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.
-DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color. Grupo "Azul". Libro y Dirección: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Juan Brusse. Dirección: Paco Redondo. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent. libre.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y muchas más. Dirección: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. (Sala climatizada)
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Giravolo, Walter Pacenza y elenco. Libro y Dirección: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-FANTASMAS, una historia de amor. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dirección: Fernando Alegre. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-PRINCESAS DE CUENTOS. Comedia musical. Dirección: Deborah Warren. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimiento e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dirección: Angel Romero. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR. Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 8. (espectáculos al aire libre).
-REZETAS, "Un musical en la cocina". Libro y Dirección: Héctor Presa. Sábado: 18 hs.
-EL PAYASO DE OZ. Libro y Dirección: Héctor Presa. Domingo: 18 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y Dirección: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CLAUDIO DIPALMA (voz). Con Paco Peñalva (guitarra), Oscar Acebras (guitarra-voz) y Ofelia (voz). Parejas de baile. **Hoy**: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: de 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS (guitarras). Tangos. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARCELA ROMERO (voz). Con **Juanjo Hermida** (piano). Jazz. Ciclo 2007 "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
TITO FERRARI TRIO, canta: **Hugo Borges**. Parejas de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-DANCING MOOD. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. **Hoy**: 21 hs.
-ZIZEK (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Los sonidos más crotos del "Resto del Mundo". **ROOTSWEILERS** Soundsystem mezcla música de narcos, gipsy punk, cumbia argenta y demás grooves. Con **Shelly** al frente en voces + invitados. Miércoles trasnoche: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-CLUB '69. Las fiestas mas glamorosas de la ciudad. Jueves trasnoche: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
"MONO" FONTANA & MARIANA PEREIRO (Sintetizador-voz) ptan.: "Vertigo". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
FLAMENCO, PURA SEDUCCION. Con Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile), Claudia Lugo (al cante) y Pedro Di Ciervo (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 23.30 hs. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-GUILLERMO ROMERO (piano). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Standars de jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-DEFRANCISCO-CARMONA-LUTERAL: Santiago de Francisco (saxo tenor), Pablo Carmona (contrabajo) y Diego Luteral (batería). Jazz Standars. **Hoy** trasnoche: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-INMIGRANTES BIG BAND: Daniel Camelo (dir.), Richard Nant (trompeta), Juan Canosa (trombón), Mauro Etcheverría, Gustavo Musso, Damian Fogiel, Alejo Von Der Pahlen (saxos), Martín Pantyrer (clarinete), Alan Plachta (guitarra), Gonzalo Fuertes (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Miguel Hornes, Nahuel Antiel, Sebastián Mazzlupo. Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-SETE NOTAS: Gabriel Ponte (gaita gallega-flauta dulce), Alberto López (teclado-percusión), Juan Martín Rodriguez (tin whistle), Juan Martín Pociello (gaita gallega-percusión), Hugo Reverditto (bombo-pandereta), Jorge Sisto (batería-guitarra) y Hernán Giménez Zapiola (guitarra-bajo). Folk-Celta. **Hoy**: 21.30 hs.
-MARCOS FRENCH pta. su primer CD: "Just in time". Con Miguel Marengo (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-AMANTES ODIOSAS: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y Dirección: Diego Hodara. Viernes trasnoche 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.

TUÑON - CONCERT

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Alberdi 6500.
-TOMAS LIPAN. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-LA SUPER BANDA. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (Pto. Madero)
-ESCONDIDO (caché). Dirección: Michael Haneke. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-QUE SEA ROCK. Dirección: Sebastián Schindel. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

BARADERO
(La Ciudad del Encuentro). 33 Edición del Festival de Música Popular Argentina.
-LOS NOCHEROS, LOS TUCU-TUCU, Los Cuatro de Córdoba, Mario Alvarez Quiroga, Las Voces Blancas... Jueves 8 de febrero.
-VICTOR HEREDIA, LOS AUTENTICOS DECADENTES, Los Alonsitos, Los Huayra, Rafael Amor... Viernes 9 de febrero.
-MARIANO MORES, EL CHAQUEÑO PALAVECINO, Braulio López (El Olimareño), **Rosendo y Ofelia, Sentires, Adelina Villanueva...** Sábado 10 de febrero.
-CACHO CASTAÑA, PETECO CARABAJAL, Raly Barrionuevo, Bruno Arias, Franco Luciani, La Banda... Domingo 11 de febrero.
-PRE-BARADERO: del 1 al 4 de febrero

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-BUENOS AIRES DE TANGO. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y Dirección: **Graciela Ríos Saíz**. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO? "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Domingos: 17 hs. Pl.: $ 15.
-MAGIA, TANGO & VINO. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingos, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
THE MONKEY, de Karen Blixen. Cía. "Hopballehus". Teatro, danza y música en vivo. Dirección: Max Webster. Sábado y domingo: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad") **Domingo despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dirección: Daniel Veronese, Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Invitados: **El diablo en la boca** (música de voces), Fernando Pereiro, Maia Mónaco y Casandra Da Cunha. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.

ESCENARIO CENTRAL
Av. Figueroa Alcorta y La Pampa.
SOLEDAD-La Chacarerata Santiagueña-Cuty y Roberto Carabajal. Hoy desde: 20 hs. Ent. libre.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torres y de Los Corrales.
MIGUEL ANGEL ESTRELLA, El Cuarteto Imperial,"Carnaval de Jujuy" ("Los Andes Band", "Las Voces del Chalican", Los cuerpos de baile: "Tiempos de Tradición" y "Sol Norteño"); "Cine bajo las estrellas": **El custodio**. Dirección: Rodrigo Moreno. **Hoy** desde: 18 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Yrigoyen 28 T 42-2022. Hoy: El Grito 2 -Happy Feat el Pingüino – Lo que el agua se llevó – Niños del Hombre.

REX
9 de Julio 934 T 42-0376. Hoy, Eragon – Lo que el agua se llevó – Los infiltrados.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, El Descanso - Happy Feat el Pingüino.

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Casino Royale — Los infiltrados.

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, Una Noche en el Museo - Lo que el agua se llevó.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Los infiltrados - Una Película de Huevos - Filomena Marturano.

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, El Cazador de Wolf Creak.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. (bol. cierra 2 hs. antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari).

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Calle 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El Juego de Miedo 3.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Babel.

ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Tipitos.

SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vu - Eragon – Happy Feat – Los Infiltrados.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lunes a Jueves ves 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dirección: Oscar Martínez. Viernes a Domingo 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez. Localidades en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sábado / Domingo 21.00 EL CARTERO DE NERUDA Dirección: Manuel Iedbavni. Franklin Caicedo y elenco. HOY, 23.30 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre y Verónica Vieyra. Sala Nachman. Viernes / Sábado 21.00 ANTONIO MACHADO. Pasión y gloria. Con Alfredo Urquiza. Domingo 21.00 COPLA FLAMENCA Y ALGO MAS Música, poesía y danza española. Con Hilda Molina y elenco. Domingo 23.00 POTESTAD. De E Pavlovsky. Dirección: Mónica Marchini Sala Puerto. HOY, 23.30 NEO ÁRABE danzas árabes. Con Romina Jaidar y el grupo Sabahum.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Domingo 21.00 BALLET DE LA DULCE VIDA y su FIESTA EN LA ALDEA. Dirección: Alicia y Mauricio Brown.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. Dirección: Adrián Canale. HOY, 21.00 ABANICO DE SOLTERA (Textos deshojados para una Rosa granadina) Actriz: Andrea Juliá. HOY, 23.00 QUE HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA? Dirección: Carlos Castagno.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más picara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dirección: G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Domingo 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MOIRA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Localidades en venta

AULA MAGNA
Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865. Miércoles 21.30 GUAYAQUIL, El Encuentro de O´Donnell. LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dirección: Lito Cruz.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Miércoles a Domingo 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Localidades en venta. Dirección: L Cícero y P. Rago. Localidades en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Jueves ves a Domingo 22.00 (Viernes / Sábado 22.00 y 23.45) Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Dirección: M. Centonio. Lunes 21.30 7º año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gómez Torphe. Dirección: M. González Gil.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Sábado a Lunes 21.45 YEPETO de R. Cossa. Lunes / Martes / Jueves 20.30 (Sábado / Domingo / Miércoles 23.30) PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor. Miércoles 21.45 EL LOCO DE LA VIA de R. Arnor

C. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Miércoles a Domingo 22.00 (Jueves / Viernes / Sábado 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Localidades en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Viernes a Domingo 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Director: C Morales. Viernes / Sábado 23.00 SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Localidades desde $20

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 23.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUÉS de Renzo Casali Grupo El Séptimo Fuego Premio Estrella de Mar 2006 Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Miércoles a Domingo 21.15 y 23.15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dirección: Carlos Olivieri. Loc. en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dirección: M. González Gil. Lunes 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Miércoles 23.00 / Domingo 21.00 LA SUPLENTE. Dirección: M. Moro. Miércoles / Jueves / Sábado 21.00 ACTO ESCOLAR. Dirección: Eva Egido y R. Vejabalbán. Jueves / Sábado 23.00 (Viernes 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dirección: Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Miércoles a Domingo 23.45 LAS DIVAS de Dario Squillaci. 2do año. Localidades en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Miércoles a Domingo 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lunes / Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Localidades en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Domingo 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dirección: José M. Paolantonio. Loc. en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Domingo 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flia. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Localidades en venta. Lunes 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Localidades en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Viernes a Domingo 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flia. Localidades en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Martes a Domingo 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dirección: Reina Reech. Loc. en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Diar. 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical. 4ta Temporada. Localidades en venta.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Martes a Domingo 21.30 CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Localidades en venta.

ROXY
San Luis 1752. Viernes / Sábado 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Localidades en venta en teatro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Martes a Domingo 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Miércoles / Jueves , 21.30 (Viernes a Domingo 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Localidades en venta.

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar. 0.00 2 DE ORO Concierto Teatrismo. Mariano Pror. Oscar Lajad. El Café Concert más vivo que nunca. Localidades en venta.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Martes a Domingo 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAIS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARÍA MARTA SERRA LIMA, Gladys Florimonti, José Luis Gioia, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Localidades en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Domingo 23.00 TARTUFO X MOLIERE" Dirección: Héctor Rodríguez Brussa.

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. CICLO CINE DEBATE presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Lunes 21.30 HORAS DE TERROR (Austria, 1997). Dirección: Michael Haneke. Con Susanne Lothar y Arno Frisch.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 AGUACLARA QUINTETO Flamenco fusión. Domingo 28, 21.30 LUCIANO ROSINI en: "Tango transhumante".

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 TRIBUTO A CHICAGO Y BOB FOSSE: "ON BROADWAY" de Anahí Ramos *"Estrella de Mar" 2005*. Dirección Gral.: Anahí Ramos. HOY, 23.30 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA. Domingo 23.15 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA presenta DE BUEN HUMOR. Dirección: Graciela Vėspoli.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. HOY 21.30 JOAN MANUEL SERRAT presenta 100 x 100 SERRAT MO. Entradas en venta en San Luis 1752 y en el estadio.

GAP Disco
Constitución 5780. Domingo 28, NONPALIDECE. Lunes 29, LA MANCHA DE ROLANDO. Mar 30, KAPANGA. Entradas en venta en San Luis 1752.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Miércoles 22.00 JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Localidades en venta.

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. HOY, 22.00 Concierto de Música de Cámara LEOPOLDO GALLUR Piano.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lunes 29, 0.30 LOS LEALES La Avalancha Santafecina. 20 años de Exitos. Unica presentación. Localidades en venta.

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Domingo 28, 21.30 JUAN CARLOS BAGLIETTO presenta SABE QUIEN y sus mejores éxitos. Jueves 8, 22.00 LA NUEVA LUNA en Mar del Plata. El Grupo Nro 1 de la Movida Tropical. Unica presentación. Localidades en venta en el teatro.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Viernes a Domingo 21.30 Argentina Canta En Mar Del Plata presenta a CESAR ISELLA. Invitado: Polo Román. Lunes / Mar. CUTY & ROBERTO CARABAJAL. Miércoles / Jueves CHANGO NIETO. Invitada: Carla Nieto. Localidades en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Miércoles Viernes y Domingo ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Martes / Jueves / Sábado 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. HOY, 21.30 MARIANO MORES, ULTIMAS PRESENTACIONES. Gira Despedida. Salón Dorado. Lunes / Martes 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS. Jueves 21.30 DANGER FOUR Tributo Beatles. Domingo 21.30 BIG BAND. Salón Cascada: Miércoles 22.00 DR QUEEN.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Lunes 29, 22.00 Ultima presentación VALERIA LYNCH presentando su último álbum y sus mejores éxitos. Localidades en venta.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Martes a Jueves ves 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dirección: M. de los Santos. Viernes a Lunes 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Gpo El Globo. Dirección: H. Peña.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. HOY, 19.30 LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDAS. Actores muñecos y títeres.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jueves / Viernes 21.00 MARCO POLO Grupo Teatrantes. Estrella de Mar 2006. Mejor Espectáculo Infantil.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar. 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 a 24.00) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar. 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar. 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando entrada al Museo).

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5.

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. HOY, 21.00 PIÑON FIJO & CARLITOS BALA JUNTOS. Entradas en venta en San Luis 1752.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Martes a Domingo 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Producción: Nito Artaza.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. HOY y Domingo 28, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. Para todos los chicos. Loc. en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119 / 0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. Mayores 12 $36 (menores 4 a 11 $24) Menores 3 años gratis (1 / 2 jornada desde 15 hs.) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

CLUB QUILMES
Av. Luro 3868. Viernes a Domingo 21.00 El Show de los Auténticos TITANES EN EL RING!!. De Paulina KARADAGIAN. Unicas funciones. Localidades en venta.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar. de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Men. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar. 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Primer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar. 10 a 20.00. Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jubilados y Menores $5. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jubilados $11. Niños desde 5 años $10 (Menores 4 años gratis).

Página/12



Rep





CONTRATAPA

Por Osvaldo Bayer

El huracán de los egoísmos

El huracán de esta semana derribó en Alemania 25 millones de árboles. Claro, entonces comenzaron las preocupaciones. ¿Cómo fue posible? ¿A qué se debe? ¿Son casualidades o es una muestra más de que el sistema egoísta de los hombres que impera en el mundo nos va llevando al desastre? Dejemos esa pregunta como respuesta. Entonces inmediatamente después empiezan los datos que no figuran en los medios. Por ejemplo, a página entera todos los diarios y los medios se dedican al importantísimo tema de si el próximo presidente de la FIFA va a ser Platini o Johansson. Y sólo a dos columnas informan que sólo uno de cada tres árboles de los bosques alemanes está sano. Sí, los bosques aquellos que tanto cantaron Goethe y Schiller y que escucharon en sonidos Beethoven y Schubert.

Después del huracán comenzó una vez más la discusión. El dióxido de carbono que expulsan los automóviles, por ejemplo. Aunque la Unión Europea se había propuesto reducir esos gases de escape a 140 gramos por kilómetro, como máximo, actualmente el Porsche expulsa 297 gramos; el Land Rover, 253; el Chrysler, 241; el Jaguar, 208; el BMW, 192; el Mercedes Benz, 186; el Volkswagen, 161; el Opel Vauxhall, 157; el Peugeot, 154; el Ford, 153; el Chevrolet, 150; y los que menos envenenan la atmósfera son el Citroën, el Fiat y el Smart.

Las empresas van contra esa disposición diciendo que la democracia no tiene que imponer cosas sino que todo se debe hacer voluntariamente. Nos parece el mismo argumento de esos frailes que señalan que para que los problemas del mundo se solucionen hay que rezar. Sabemos muy bien que el mundo sólo puede encontrar soluciones mediante la regulación. Por ejemplo, cabe la pregunta: ¿reina democracia en un país donde los trabajadores viajan todos los días hacinados como animales en los subterráneos o trenes destartalados (ver Buenos Aires), mientras que por las avenidas viajan señores solos en automóviles enormes que gastan cualquier cantidad de combustible? Acabemos con ese concepto de que democracia sólo es cada dos años votar a un candidato impuesto en las llamadas internas. Democracia debe ser la posibilidad del Bien para todos, como sostiene el filósofo Wilhelm Vossenkuhl. Democracia es solamente cuando se hacen triunfar los principios de la ética. Actualmente sirve y se aplica sólo la ética del comercio mundial. Basta contar las extensiones que Brasil dedica al cultivo de la soja par alimentar cerdos europeos en vez de dedicarlas a la producción de alimento para sus habitantes bajo el nivel de pobreza.

Pero volvamos al tema autos y democracia y defensa del clima. En Bruselas se establecen límites pero luego, de inmediato, las empresas automotrices encuentran defensores que tratan de "demorar" las resoluciones. Se proponen algo nuevo, esperanzas nuevas. Por ejemplo, no disminuir el gasto de combustible de los autos de lujo sino cambiar esos combustibles con algo de combustibles biológicos de colza o remolacha de azúcar. Es decir, sigamos apretando el pedal, pero con la conciencia limpia, como sostiene con sorna el ambientalista Joachim Wille. Cuando lo más racional es terminar o por lo menos limitar el lujo irracional en el transporte. Permitir sólo la producción de medios de transporte limpios y no enemigos del equilibrio de la naturaleza. No, justamente el experto Axel Friedrich, de la oficina federal de Ecología de Alemania, constata que Daimler, BMW y Volkswagen construyen vehículos cada vez más grandes, más pesados, que tienen cada vez más potencia y accesorios nada necesarios sino de lujo, superfluos, que sirven sólo para el hedonismo de sus propietarios. Da el ejemplo de que el Volkswagen Golf actual pesa 1,4 tonelada más que el Golf original de 1974. Ese es nada más que un premio a la estupidez, a la superficialidad de los que les gusta pasear su egoísmo como muestra de su poder.

Todas las calles de las ciudades modernas muestran un cuadro de la total irracionalidad: las masas de autos cierran las calles con su lento andar por las rutas o las nuevas avenidas que no alcanzan para contener a los miles de vehículos que se suman al tránsito año por año. Y los gobiernos municipales que no se atreven a nuevas normas de tránsito porque significaría que comenzarían contra ellos las solapadas campañas políticas. Las distancias urbanas que antes se recorrían en media hora llevan hoy el irracional "progreso" de recorrerlas en una hora o más llenando de gases de escape la atmósfera ciudadana, además del gasto de bolsillo del propietario de las cuatro ruedas. Claro, lo principal es manejarse en el auto propio. Símbolos de la pequeñez mental, de los egoísmos inventados por la propaganda diaria del consumo.

La salida tiene que ser lo comunitario: el subterráneo, el tranvía, el tren. La naturaleza.

Pero claro, el mundo no se arregla con eso. Los automóviles no representan todo el problema. ¿Y las armas? ¿Y los misiles? ¿Y las bombas atómicas? ¿Y los bombardeos que se han convertido ya en tema acostumbrado? Y más que todo: el sistema económico y político.

Aquí en Alemania acabamos de asistir a dos espectáculos increíbles. Casos de corrupción indescriptibles que dan vergüenza a todos. En las dos clásicas empresas alemanas: Volkswagen y Siemens. En la primera, la Justicia condenó al director de Trabajo de la empresa, Peter Hartz. La corrupción más abierta y desvergonzada. Se compró al representante obrero con una coima de varios millones de euros: mujeres, viajes, regalos. Bien, pero lo peor es que la sacó barata. La Justicia condenó a Peter Hartz a una multa de 567.000 euros y a dos años de prisión pero en libertad condicional, así que no necesita ir a la cárcel. Esta sentencia ha causado indignación porque poco antes fue condenada a seis semanas de cárcel, a cumplir, una mujer pobre que había robado un perfume. Como siempre, la cárcel es para los pobres.

Y el caso de Siemens roza con lo increíble: cajas en negro, negocios ilegales, rebaja de jornales, cierre de empresas, pero los jefes resolvieron aumentarse el sueldo en un treinta por ciento. La asamblea de accionistas dejó todo al desnudo, pero todo quedó en críticas y no en resoluciones. Fue el título de ayer de todos los diarios. En la asamblea, un accionista gritó desesperado "¡necesitamos más higiene!". Se refirió, sin duda, a las manos sucias de los grandes accionistas, que pese a todo aprobaron la conducta de los altos funcionarios. Pero esto no bastó. Quedó la impresión de que el sistema lo corrompe todo. Todo se compra, todo se vende.

Los intérpretes de la situación, en sus comentarios, trasuntaron la duda sobre el futuro de la humanidad. Si los que tienen el poder se comportan así, ¿cuál es el futuro? Y de paso miraron hacia el otro lado del Atlántico. Bush.

El huracán de la naturaleza. El comportamiento de las sociedades. ¿No estará la única salvación en los docentes que comiencen a enseñar a los niños los únicos valores eternos de la humanidad: la ética, la solidaridad, la modestia, la sabiduría de la no violencia, el valor de la humildad?

En momentos que escribo esto me llega una carta de Corral de Bustos, provincia de Córdoba. Allí el 4 de diciembre pasado "se armó una pueblada". "Todo se inició con el dolor que produjo en el pueblo la violación y posterior asesinato de una nena de tres años. A raíz de esta pueblada fueron detenidas 22 personas y luego ocho más. Treinta detenciones con prisión preventiva. Las prisiones no tienen razón de ser dado que –continúa la carta– no existen pérdidas de vida. Y no hay riesgo de que los detenidos huyan del país porque todos tienen familia, la mayoría son albañiles, trabajadores rurales, dos periodistas, un maestro. Son gente de pueblo. Entre los detenidos hay un joven discapacitado. No queremos impunidad pero sí justicia real".

Quien me escribe pide justicia real. Pero lo que no dice el autor de la carta es que todos los detenidos son pobres. Por algo será.